

ODDELEK ZA
UMETNOSTNO ZGODOVINO

PODIPLOMSKI ŠTUDIJ:
UMETNOSTNA ZGODOVINA

junij 2006

Spoštovane študentke in študenti!

Študij **umetnostne zgodovine** je eden izmed podiplomskih študijev na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani.

Poleg njega lahko v študijskem letu 2006/2007 izbirate še med naslednjimi podiplomskimi študiji:

- Magistrski in doktorski študiji:
 - filozofija
 - sociologija kulture
 - socialna antropologija
 - pedagogika
 - psihologija
 - zgodovina
 - **umetnostna zgodovina**
 - arheologija
 - etnologija in kulturna antropologija
 - geografija
 - slovanski jeziki in književnosti (slavistika / slovenistika)
 - romanski jeziki in književnosti (italijanistika / francistika / hispanistika)
 - germanski jeziki in književnosti (anglistika / nemcistika)
 - klasična filologija (grecistika / latinistika)
 - primerjalna književnost in literarna teorija
 - muzikologija
 - splošno jezikoslovje
 - primerjalno jezikoslovje
 - bibliotekarstvo
 - ameriške študije
- Specialistični študij:
 - konferenčno tolmačenje
- Doktorski študij – 3. stopnja (nov program!!!)
 - prevodoslovje

Magistrski študij traja dve leti, veljavnost individualnega študijskega programa pa je pet let. Doktorski študij traja do štiri leta, veljavnost doktorske teme je štiri leta.

Želimo vam prijeten in uspešen študij!

KAZALO:

I. SPLOŠNI PODATKI O PROGRAMU	6
1. Naslov in vrsta programa s smermi in usmeritvami	6
2. Temeljni cilji programa	6
3. Trajanje programa	6
4. Povezanost z drugimi programi	6
5. Način vključevanja v kreditni sistem študija	7
6. Način vključevanja programa v mednarodno sodelovanje oz. v skupni evropski visokošolski propstor	7
7. Način samoevalviranja programa	7
8. Raziskovalne oz. strokovne podlage za izvedbo programa	8
9. Kadrovske zahteve za izvedbo programa in predvideni nosilci	8
10. Materialni pogoji za izvedbo programa	9
11. Viri financiranja	9
12. Predviden obseg vpisa v program	9
13. Možnosti zaposlitve diplomantov	9
14. Sestavljenci programa	9
II. PODATKI O PREDMETNIKU	10
1. Število in navedba predmetov	10
2. Letno in celotno število ur programa, kreditno ovrednotenje vseh elementov programa, vrsta predmetov glede na njihovo vključenost v strukturo programa	10
3. Delež prakse v programu, način njene izvedbe ter njeno kreditno ovrednotenje	11
III. POGOJI ZA VPIS	12
IV. POGOJI ZA NAPREDOVANJE PO PROGRAMU OZ. PREHODE MED PROGRAMI IN MERILIH O PREHODIH	13
V. NAČINI IN OBLIKE IZVAJANJA ŠTUDIJA	14
VI. POGOJI ZA DOKONČANJE ŠTUDIJA	14
VII. STROKOVNI OZ. ZNANSTVENI NASLOV PO KONČANEM ŠTUDIJU	14

I. SPLOŠNI PODATKI O PROGRAMU

1. NASLOV IN VRSTA PROGRAMA S SMERMI IN USMERITVAMI

Magistrski/doktorski študij umetnostne zgodovine, muzeologije in konservatorstva

SMERI (Z USMERITVAMI):

- umetnost starega veka (*),
- umetnost srednjega veka,
- umetnost novega veka,
- ikonografija in ikonologija,
- muzeologija in konservatorstvo.

(*) Smeri Umetnost starega veka trenutno še ne izvajamo.

2. TEMELJNI CILJI PROGRAMA

- razširjanje in poglobljanje znanja o umetnostni zgodovini kot znanstveni disciplini in njenih posameznih področij, tako s splošno-teoretičnih, zgodovinskih kot tudi aplikativnih vidikov,
- usposabljanje za samostojno znanstveno-raziskovalno delo ter samostojno znanstveno-raziskovalno reševanje problemov v praksi.

3. TRAJANJE PROGRAMA

Magistrski študij traja štiri semestre, doktorski pa do štiri leta.

4. POVEZANOST Z DRUGIMI PROGRAMI

Študij se povezuje z dodiplomskim študijem umetnostne zgodovine kot tudi z doktorskim študijem umetnostne zgodovine. Pri interdisciplinarnih temah so možne tudi povezave z dodiplomskim in doktorskim študijem drugih (humanističnih, družboslovnih, naravoslovnih itd.) visokošolskih programov.

5. NAČIN VKLJUČEVANJA V KREDITNI SISTEM ŠTUDIJA

Program podiplomskega študija umetnostne zgodovine se izdelava za vsakega kandidata individualno, izhajajoč iz raziskovalno-znanstvenih ali aplikativnih ciljev kandidata in izbrane teme magistrskega dela. Glede na koncept podiplomskega študija umetnostne zgodovine so lahko izbrani predmeti tudi interdisciplinarne narave ali izbrani v povezavi z drugimi oddelki na Filozofski fakulteti in z drugimi visokošolskimi ustanovami.

Kreditne točke za uspešno opravljeno delo pridobi kandidat iz različnih oblik preverjanja znanja (ustni izpiti, referati, seminarske naloge) in sprotne vrednotenja aktivnega sodelovanja pri predavanjih in seminarjih. Izpit iz posameznega predmeta se opravlja po zaključku letnika. V primeru, da je možna primerjava študijskega programa podiplomskega študija na tujih univerzah z zahtevami našega programa, se lahko priznajo tudi doseženi rezultati v okviru magistrskega študija v tujini.

Za dosego naziva magister mora kandidat opraviti izpite pri vseh predmetih in izdelati magistrsko delo, ki po obsegu in vsebini ustreza prijavljeni temi. Delo mora izkazati ustrezno znanstveno tehtnost in dokazati kandidatovo poznavanje področja ter obvladanje sodobnega znanstvenega aparata.

6. NAČIN VKLJUČEVANJA PROGRAMA V MEDNARODNO SODELOVANJE OZ. V SKUPNI EVROPSKI VISOKOŠOLSKI PROSTOR

Vključevanje programa v mednarodno sodelovanje je možno in po potrebi predvideno na naslednjih področjih: študijsko-raziskovalno bivanje naših študentov na ustreznih visokošolskih ali raziskovalnih institucijah v tujini in obratno, uporaba virov, literature in druge dokumentacije ter njihova izmenjava, sodelovanje tujih profesorjev pri izvajanju programa in njihova pritegnitev v somentorstvo, sodelovanje tujih profesorjev pri izdelavi strokovnih ocen magistrskih del in njihovega zagovora.

7. NAČIN SAMOEVALVIRANJA PROGRAMA

Pri sestavljanju konkretnega predmetnika študija ter pri določitvi teme magistrskih del sodeluje celoten učiteljski zbor, ki izvaja študij; ta tudi načrtno spremlja izvajanje študija ter v časovnih razmikih ocenjuje njegov potek in njegove rezultate. Uspešnost študija je mogoče ocenjevati tudi na občasnih javnih predstavitev in s poročili študentov, ki imajo pravico in dolžnost, da učiteljski zbor seznanijo s svojimi dosežki in spoznanji v času študija.

8. RAZISKOVALNE OZ. STROKOVNE PODLAGE ZA IZVEDBO PROGRAMA *(reference visokošolskega zavoda in nosilcev programa)*

Program magistrskega študija umetnostne zgodovine se izvaja na Oddelku za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, katerega člani imajo potrebne domače in tuje strokovne in znanstvene reference. Oddelek ima svojo knjižnico s fondom domače in tuje strokovne in znanstvene literature s področij, ki so zastopana v študiju, dalje fotolaboratorij ter fototeko, kjer se zbira in je na voljo tudi potrebna dokumentacija. Na Oddelku za umetnostno zgodovino je poleg tega sedež dveh programskih skupin Ministrstva za znanost in tehnologijo Republike Slovenije (Slovenska umetnost ter umetnost Srednje Evrope in jadranskega prostora – vodja prof. dr. Janez Höfler; Evropska umetnost in njeni vplivi na slovenskem umetnostnem prostoru – vodja prof. dr. Nataša Golob), v katerega so vključeni vsi izvajalci študija. To tudi omogoča včlenitev raziskovalnega dela, ki poteka v okviru magistrskega študija, v ustrezne naloge omenjenega raziskovalnega projekta.

9. KADROVSKE ZAHTEVE ZA IZVEDBO PROGRAMA IN PREDVIDENI NOSILCI

Nosilci in izvajalci posameznih predmetov študijskega programa morajo biti habilitirani učitelji, mentorji pa morajo imeti najmanj naziv docenta. Po potrebi se poleg mentorja določi tudi somentor, ki mora tudi imeti najmanj naziv docenta.

(Senat FF 9. 4. 2008)

Na oddelku je trenutno en visokošolski učitelj z nazivom rednega profesorja (red. prof. dr. Nataša Golob) trije visokošolski učitelji z nazivom izredni profesor (izr. prof. dr. Tine Germ, izr. prof. dr. Milček Komelj in izr. prof. dr. Samo Štefanac) in trije visokošolski učitelji z nazivom docent (doc. dr. Matej Klemenčič, doc. dr. Katja Mahnič in doc. dr. Monika Osvald) in še en visokošolski učitelj z enopetinsko zaposlitvijo (izr. prof. dr. Sonja Ana Hoyer). Pri temah, ki to zahtevajo, ter interdisciplinarnih temah je predvideno sodelovanje visokošolskih učiteljev z drugih oddelkov Filozofske fakultete kot tudi drugih fakultet Univerze v Ljubljani in Mariboru ter tujih univerz.

Predvideni nosilci predmetov:

- red. prof. dr. Nataša Golob
- zaslužni prof. dr. Janez Höfler
- izr. prof. dr. Tine Germ
- izr. prof. dr. Sonja Ana Hoyer
- izr. prof. dr. Milček Komelj
- izr. prof. dr. Samo Štefanac
- doc. dr. Metoda Kemprel
- doc. dr. Matej Klemenčič
- doc. dr. Primož Lampič
- doc. dr. Katja Mahnič
- doc. dr. Monika Osvald

10. MATERIALNI POGOJI ZA IZVEDBO PROGRAMA

Oddelek za umetnostno zgodovino ima na voljo štiri kabinete, tajništvo, souporabo ustrezno opremljenih predavalnic na Filozofski fakulteti, tehnične pripomočke (računalniki, diaproyektorji, grafoskopi,...), študijsko knjižnico s fondom domače in tuje strokovne literature s področij, ki so zastopana v študiju, fototeko, kjer se zbira in je tudi na voljo potrebna dokumentacija, in fotolaboratorij.

11. VIRI FINANCIRANJA

proračun MVZT
soudeležba magistrandov (šolnina)

12. PREDVIDEN OBSEG VPISA V PROGRAM

Predvideno število slušateljev na magistrskem študiju umetnostne zgodovine je 15.

13. MOŽNOSTI ZAPOSLOTITVE DIPLOMANTOV

Na vseh področjih, kjer se zaposlujejo diplomanti umetnostne zgodovine, še posebej pa na znanstvenoraziskovalnih in strokovnih institucijah (Raziskovalni center SAZU, Uprava Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščine, regionalni zavodi za varstvo naravne in kulturne dediščine, Restavratorski center, muzejske in galerijske ustanove, urbanistični zavodi in institucije, zavodi in institucije za regionalno planiranje itd.).

14. SESTAVLJALCI PROGRAMA

Program so sestavili:

red. prof. dr. Janez Höfler, red. prof. dr. Nataša Golob, izr. prof. dr. Milček Komelj, izr. prof. dr. Lev Menaše, doc. dr. Ana Sonja Hoyer in izr. prof. dr. Samo Štefanac.

Predlog programa je sprejel kolegij Oddelka za umetnostno zgodovino dne 15. 1. 1996. Program je sprejel senat Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani na svoji seji dne 3. 4. 1996. Malenkostno spremenjen program je sprejel kolegij oddelka za umetnostno zgodovino dne 15. 5. 2000.

II. PODATKI O PREDMETNIKU

1. ŠTEVILO IN NAVEDBA PREDMETOV

Predmetnik magistrskega študija umetnostne zgodovine obsega šest predmetov v vseh 4 študijskih semestrih v skupnem obsegu 90 kreditnih točk.

2. LETNO IN CELOTNO ŠTEVILO UR PROGRAMA, KREDITNO OVREDNOTENJE VSEH ELEMENTOV PROGRAMA, VRSTA PREDMETOV GLEDE NA NJIHOVO VKLJUČENOST V STRUKTURO PROGRAMA

(skupni predmeti za celoten program, skupni predmeti za smer, skupine izbirnih predmetov, izbirni predmeti)

A. Smer: Umetnost starega veka (trenutno se ne izvaja)

B. Smer: Umetnost srednjega veka:

– Splošno področje evropske umetnosti srednjega veka	15 KT
– Splošno področje slovenske umetnosti srednjega veka ali ustrezno splošno področje umetnosti drugih južnoslovanskih narodov v srednjem veku	15 KT
– Prvo ožje področje evropske umetnosti srednjega veka, prvo ožje področje slovenske umetnosti srednjega veka ali prvo ožje področje umetnosti drugih južnoslovanskih narodov v srednjem veku	15 KT
– Drugo ožje področje evropske umetnosti srednjega veka, drugo ožje področje slovenske umetnosti srednjega veka ali drugo ožje področje umetnosti drugih južnoslovanskih narodov v srednjem veku	15 KT
– Tretje ožje področje	15 KT
– Interdisciplinarni oz. zunajoddelčni predmet	15 KT
Magistrsko delo in IRD	30 KT

C. Smer: Umetnost novega veka:

– Splošno področje evropske umetnosti novega veka	15 KT
– Splošno področje slovenske umetnosti novega veka ali ustrezno splošno področje umetnosti drugih južnoslovanskih narodov v novem veku	15 KT
– Prvo ožje področje evropske umetnosti novega veka, prvo ožje področje slovenske umetnosti novega veka ali prvo ožje področje umetnosti drugih južnoslovanskih narodov v novem veku	15 KT
– Drugo ožje področje evropske umetnosti novega veka, drugo ožje področje slovenske umetnosti novega veka ali drugo ožje področje umetnosti drugih južnoslovanskih narodov v novem veku	15 KT

- Tretje ožje področje 15 KT
- Interdisciplinarni oz. zunajoddelčni predmet 15 KT

Magistrsko delo in IRD 30 KT

D. Smer: Ikonografija in ikonologija

- Splošno področje evropske umetnosti srednjega ali novega veka, splošno področje slovenske umetnosti srednjega ali novega veka ali ustrezno splošno področje umetnosti drugih južnoslovanskih narodov v srednjem ali novem veku 15 KT
- Ožje področje evropske umetnosti srednjega ali novega veka, ožje področje slovenske umetnosti srednjega ali novega veka ali ustrezno ožje področje umetnosti drugih južnoslovanskih narodov v srednjem ali novem veku 15 KT
- Prvo področje iz ikonografije in ikonologije 15 KT
- Drugo področje iz ikonografije in ikonologije 15 KT
- Tretje ožje področje 15 KT
- Interdisciplinarni oz. zunajoddelčni predmet 15 KT

Magistrsko delo in IRD 30 KT

E. Smer: Muzeologija in konservatorstvo

- Splošno področje evropske umetnosti srednjega ali novega veka, splošno področje slovenske umetnosti srednjega ali novega veka ali ustrezno splošno področje umetnosti drugih južnoslovanskih narodov v srednjem ali novem veku 15 KT
- Ožje področje evropske umetnosti srednjega ali novega veka, ožje področje slovenske umetnosti srednjega ali novega veka ali ustrezno ožje področje umetnosti drugih južnoslovanskih narodov v srednjem ali novem veku 15 KT
- Prvo področje iz muzeologije ali konservatorstva 15 KT
- Drugo področje iz muzeologije ali konservatorstva 15 KT
- Tretje ožje področje 15 KT
- Interdisciplinarni oz. zunajoddelčni predmet 15 KT

Magistrsko delo in IRD 30 KT

3. DELEŽ PRAKSE V PROGRAMU, NAČIN NJENE IZVEDBE TER NJENO KREDITNO OVREDNOTENJE

Predmetnik se sestavlja individualno glede na smer študija ter področje in temo magistrskega dela. Pri magistrskih delih, ki imajo interdisciplinarno naravo, se v predmetniku namesto ožjih področij umetnostne zgodovine vključijo ustrezna druga področja.

III. POGOJI ZA VPIS

- končan dodiplomski študij umetnostne zgodovine na Filozofski fakulteti v Ljubljani samostojne smeri ali smeri A in izkazane nadpovprečne sposobnosti (povprečna ocena iz strokovnih predmetov najmanj 8); če je kandidatova ocena nižja od 8, vendar višja od 7, se kandidatu izjemoma lahko dovoli vpis z opravljanjem diferencialnih izpitov, katerih vsebino in obseg določi kolegij oddelka;
- diplomant umetnostne zgodovine, katerega povprečna ocena je nižja od 8, vendar ima najmanj 10 let delovne dobe v strokovni službi in ustrezno strokovno bibliografijo, ki jo oceni pedagoški kolegij;
- diplomant dvopredmetnega (pedagoškega) študija in je od tega en predmet umetnostna zgodovina, kandidat pa izkazuje povprečno oceno iz strokovnih predmetov dodiplomskega študija najmanj 8 in opravi predpisan-e diferencialni-e izpit-e;
- diplomant umetnostne zgodovine druge univerze, če sta obseg študija in doseženi uspeh diplomanta primerljiva z navedenimi zahtevami; o ustreznosti presoja kolegij oddelka;
- SMER KONSERVATORSTVO lahko vpiše tudi diplomant druge smeri, katere dejavnost je povezana s konservatorstvom; kolegij oddelka presoja o ustreznosti strokovne usposobljenosti in določi vsebino in obseg diferencialnih izpitov.

Pogoji za vpis v 3. in 4. letnik doktorskega študija (brez neposrednega prehoda):

- opravljen magistrski študij,
- odobrena doktorska tema.

IV. POGOJI ZA NAPREDOVANJE PO PROGRAMU OZ. PREHODE MED PROGRAMI IN MERILIH O PREHODIH

obveznosti študentov in pogoji za napredovanje iz letnika v letnik, pogoji za ponavljanje letnika in pogoji za podaljšanje statusa študenta; svetovanje in usmerjanje med študijem

1. Študent/ka se lahko vpiše v drugi letnik študija, če:

- ima vsaj dva uspešna referata, enega pri mentorju s področja magistrskega dela in drugega pri enem od drugih nosilcev predmeta;
- doseže vsaj 45 KT.

2. Študent/ka lahko pristopi k zagovoru magistrskega dela, če

- ima v drugem letniku vsaj dva uspešna referata, enega pri mentorju s področja magistrskega dela in drugega pri enem od drugih nosilcev predmeta, in
- opravi vse predpisane izpite.

Pogoji za neposreden prehod na doktorski študij (sprejeti na seji Senata Filozofske fakultete, dne 19.6.2002):

1. Objava članka v mednarodno priznani reviji

Članek naj bo objavljen do prijave za neposredni prehod na doktorski študij oziroma naj bo predloženo potrdilo o sprejetju za objavo.

2. Doseženo število KT kot pogoj za vpis v 3. in 4. letnik neposrednega prehoda doktorskega študija:

➤ *Pogoj za vpis v 3. letnik podiplomskega študija:*

- doseženih 60 KT in
- povprečna ocena opravljenih obveznosti 9 ali več

➤ *Pogoji za vpis v 4. letnik podiplomskega študija:*

- 90 doseženih KT in
- odobrena tema doktorske disertacije.

V. NAČINI IN OBLIKE IZVAJANJA ŠTUDIJA

izredni študij, študij na daljavo; vzporedni, interdisciplinarni, individualni študij

Študij je individualen in poteka v obliki konsultacij, seminarskega dela, vaj, vključevanja v organizirana predavanja podiplomskega študija na Filozofski fakulteti ter individualnega raziskovalnega dela. Če obstajajo tematske povezave, je možna tudi udeležba na ustreznih predavanjih izbranih poglavij in seminarjih 3. in 4. letnika dodiplomskega študija. Referati in poročila so ustni in javni, študij posameznih predmetov iz predmetnika (razen mentorstva in somentorstva) se zaključijo z izpiti. Izpiti so ustni. Oceno magistrskega dela sestavi tričlanska komisija, v kateri je eden od članov mentor. Pozitivna ocena magistrskega dela je pogoj za njegov zagovor. Zagovor magistrskega dela je javen in se opravi pred najmanj tričlansko komisijo, v kateri je eden od članov mentor.

VI. POGOJI ZA DOKONČANJE ŠTUDIJA

Pogoj za dokončanje študija so opravljene vse obveznosti v času študija, končano magistrsko delo in njegov uspešen zagovor. Zagovor mora biti opravljen najkasneje v petih letih po vpisu študija. Doktorski študij se konča z obrambo doktorske teze.

VII. STROKOVNI OZ. ZNANSTVENI NASLOV PO KONČANEM ŠTUDIJU

Po končanem študiju pridobi študent naziv:

– po končanem študiju smeri umetnosti srednjega ali umetnosti novega veka ali ikonografije in ikonologije:

magister/magistrice znanosti – doktor/doktorica znanosti,

– po končanem študiju smeri muzeologije in konservatorstva :

magister/magistrice znanosti, doktor/doktorica znanosti.

Beleške:

Beleške:

Beleške:

