

**ODELKA ZA SOCIOLOGIJO  
FILOZOFSKA FAKULTETA  
UNIVERZA V LJUBLJANI**

**PREDSTAVITVENI ZBORNIK**

**DRUGOSTOPENJSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM SOCIOLOGIJA KULTURE**

Drugostopenjski študij Sociologija kulture nadgrajuje teoretske, konceptualne in analitske pristope, ki so jih študenti in študentke pridobili na prvi stopnji in jih pogloblja v smereh bodisi raziskovalnih bodisi praktičnih kompetenc za delo v različnih kulturnih institucijah, javnih servisih in v gospodarstvu. Študij uvajajo skupne temeljne epistemološke in metodološke vsebine ter vključuje vsebine iz primerjalne religiologije, sociologije globalizacije, medijskih in kulturnih študijev ter sociologije spola in spolnosti. Študenti in študentke poslušajo vse temeljne predmete, povezane z omenjenimi vsebinami, te pa nato poglobljajo, kombinirajo in nadgrajujejo z izbirnimi predmeti, ki omogočajo večjo specializacijo na eno ali več področij, povezanih s temeljnimi vsebinami programa. Takšno kombiniranje splošnih in temeljnih teoretsko-metodoloških osnov in ter sociološko-kulturoloških specifičnih vsebin omogoča kompleksno, hkrati poglobljeno in kompetenčno specifično intelektualno in raziskovalno oblikovanje končnega profila študenta/študentke drugostopenjskega programa Sociologije kulture.

Študenti in študentke po končanem študiju v obeh primerih pridobijo znanja, ki jih usposablja za samostojno vodenje, organiziranje, analiziranje in raziskovanje sodobnih kulturnih fenomenov in družbenih pojavov. Zaposlitvene možnosti, ki predvidevajo bodisi izstop iz programa bodisi nadaljevanje na tretjo stopnjo, so v programu povezane s pridobivanjem nadgradnje temeljnih teoretskih, metodoloških in epistemoloških osnov oziroma konkretnih veščin praktičnega apliciranja znanj in analitskih pristopov. Poseben poudarek v programu je namenjen interdisciplinarnosti v raziskovanje in razvijanju praktičnih izpeljav kulturne analize za potrebe širokega spektra kulturnih organizacij, zavodov, medijskih in založniških hiš, svetovalnih služb in agencij, javnih ustanov in nevladnih organizacij. Študenti in študentke so po končanem študiju sposobni samostojnega udejstvovanja kot publicisti, kulturni animatorji, organizatorji festivalov in drugih kulturnih prireditev; vključitve v nacionalne in evropske ter širše mednarodne institucije, svetovalne organe in službe, ki zahtevajo samostojnost in suverenost pri vodenju in organiziranju dela.



4. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klin. vaje	Druge obl. š.			
1.	Izbirni predmet		10	20				120	150	5
2.	Magistrsko delo							750	750	25

**IZBIRNI PREDMETI**

Izbirni predmeti										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klin. vaje	Druge obl. š.			
1	Suverenost, nacionalizem in globalizacija	Rizman	10	20				120	150	5
2	Globalizacija, migracije in transnacionalizem	Rizman	10	20				120	150	5
3	Globalizacija in nacionalna država	Pikalo	10	20				120	150	5
4	Teorije in problemi sodobnega državljanstva in človekovih pravic	Rizman	10	20				120	150	5
5	Sociologija evropskih integracij	Lešnik	10	20				120	150	5
6	Vladavine, sistemi, režimi	Lešnik	10	20				120	150	5
7	Religija in politika	Dragoš	10	20				120	150	5
8	Teoretizacija svetovnega horizonta	Krašovec	10	20				120	150	5
9	Stik med evropskimi in neevropskimi družbami	Vogrinc	10	20				120	150	5
10	Vizualna kultura in spol	Vidmar Horvat	10	20				120	150	5
11	Feministična filmska in televizijska teorija	Vidmar Horvat	10	20				120	150	5
12	Zgodovinska konstitucija muzeja	Rotar	10	20				120	150	5
13	Kulturna in institucionalna zgodovina radiotelevizije	Vogrinc	10	20				120	150	5
14	Mediji, multikulturalizem in kultura strpnosti	Kuhar in Vidmar Horvat	10	20				120	150	5
15	Zvočna kultura	Vogrinc	10	20				120	150	5
16	Globalna kultura,	Vidmar Horvat	10	20				120	150	5



## Kratek opis predmetov

### OBVEZNI PREDMETI:

#### Epistemologija humanistike in družboslovja

Predmet predstavlja logiko teoretskih postopkov v humanistiki in družboslovju. Razčlenjuje načine, kako teorije vzpostavljajo svoje problemsko polje in kako postavljajo vprašanja; kako si s tem odpirajo nekatere možnosti za teoretsko delo, drugim možnostim pa se odrekajo. Proučuje notranje napetosti v teorijah in njihova morebitna protislovja; analizira, kako v teorijah prihaja do razkoraka med projektom in izvedbo; kako teoretsko delo pogosto proizvaja problematike, ki niso bile "v načrtu"; kako včasih proizvede tudi kakšen koncept, ki postane "viden" šele pri poznejših branjih. Ukvarja se s "slepo pego" v teoretskem polju in s "presežnimi učinki" teoretskega dela. – Študentke in študenti sodelujejo pri izbiri obravnavanih teorij, literature in pri določanju delovnih načinov.

#### Metodologija sociološkega raziskovanja

Študenti in študentke se bodo seznanili s ključnimi kvalitativnimi in kvantitativnimi raziskovalnimi metodami, njihovimi prednostmi in slabostmi ter se naučili uporabiti najprimernejši pristop za konkretni raziskovalni problem. Usposobili se bodo za metodološki način mišljenja, za oblikovanje raziskave, za zbiranje, obdelavo in interpretacijo podatkov (t.i. kvantitativnih in kvalitativnih) glede na vrsto raziskave. Predmet predstavlja sodobne metode, ki so bile izdelane za analizo govornih gradiv. Večina se jih zgleduje po jezikoslovju, zato predmet daje tudi splošno informacijo o najpomembnejših jezikoslovnih teorijah.

#### Raziskovalni seminar

Cilj Raziskovalnega seminarja je predstavitev, diskusija in korekcija konceptov (postavljenih hipotez, uporabljenih virov in literature s stališča predvidenih rezultatov diplomskega dela) magistrskih nalog študentk in študentov. Kompetence, ki jih študentke in študentje osvojijo, so:

- poznavanje in uporaba različnih teoretskih konceptov in analitičnih pristopov pri ukvarjanju z izbrano problematiko;
- sposobnost samostojnega tehtanja argumentov za in proti uporabi določenega koncepta ali teorije;
- kritična analiza uporabljenih virov in literature;
- kritična analiza uporabljenega znanstvenega aparata;
- sposobnost avtonomnega vključevanja v javno diskusijo.

Vsebina se bo prilagajala izbranim temam magistrskih del študentk in študentov.

#### Izbrane teme iz sociologije globalizacije

Ključni izobraževalni cilj tega predmeta je poglobljeno seznanjenje s teoretskimi strategijami v preučevanju globalizacije in z relevantnim (izbranim) raziskovalnim repertoarjem na tem področju. Predmetno specifična kompetenca je v poudarjenem interdisciplinarnem pristopu, ki poleg prvenstveno sociološkega vključuje tudi politološki, zgodovinski, ekonomski in kulturološki pristop.

Obravnavani so predvsem naslednji vsebinski sklopi: zgodovina globalizacije in globalizacija zgodovine, repertoar teoretskih razumevanj vzrokov in strategij globalizacije, implikacije globalizacije in tudi protiglobalizacijskih prizadevanj na področjih, ki vključujejo državo, suverenost, (nacionalno in globalno) civilno družbo, globalno etiko, odnose med civilizacijami, mednarodne odnose (geopolitiko), ekonomijo, (nacionalno in globalno) kulturo, znanost, demokracijo, identitete, izobraževanje in varnost. Obravnava posameznih segmentov globalizacije vključuje tudi vplivne in med seboj dosti protislovne napovedi o tem, kakšno prihodnost oblikujejo procesi in aktualni trendi globalizacije.

#### Medijski in kulturni študiji

Predmet poudarja pridobivanje temeljnih konceptualnih pristopov h kulturni analizi, kot so jih razvile tradicije britanskih cultural studies in sodobni kritični kulturološki pristopi. Študenti in študentke se seznanjajo s klasičnimi deli Birminghamske šole, avtorji kot so Stuart Hall, Dave Morley, Paul Gilroy, Ann Gray in Angela McRobbie; sledijo predavanja, ki uvajajo vpogled v postkolonialno in postfeministično teorijo, ter seznanjajo z deli Judith Butler, Therese de Lauretis, Gayatry Spivak in Bell Hooks, Homi K.

Bhabhe, Bauman idr.

### **Primerjalna religiologija z uvodom v religiologijo**

Predmet predstavi študentom široko in kompleksno problematiko religije kot avtonomnega družbenega in kulturnega področja. Študenti se temeljito seznanijo z osnovnimi pojmovnimi kategorijami, ki omogočajo misliti simbolni religiozni svet, ne glede na specifičnosti posameznih civilizacijskih ali zgodovinskih kontekstov. Na ta način predmet podaja osnovno teoretsko ogrodje za razumevanje religioznih pojavov v družbi in zgodovini. V tem smislu obravnava obče religiološke pojme kot so sveto-profano, kolektivna in osebna vera, mit, žrtvovanje, obred, simbol, nadnaravno, božje, politeizem, monoteizem, ateizem, sveti časi, sveti kraji in sakralne lokacije ali objekti, molitev, daritev, odrešenje. Študij osnovnih pojmov in posameznih razvojnih oblik ob tem pokaže tudi na tesno povezanost religij(e) z razvojem civilizacij(e), kultur(e), filozofij(e) in umetnosti ter oblikovanjem družbenih vezi. S tega vidika uvaja tudi v poznavanje svetovnih in drugih značilnih religij.

### **Sociologija spola in spolnosti**

Predmet se bo ukvarjal z preučevanjem različnih teoretskih pristopov pri preučevanju spola in spolnosti. Tematiziral bo tudi naslednje tematske sklope: čustva, ljubezen, sodobna ljubezenska in/ali partnerska razmerja; spol, spolnost in reprodukcija; odnos družbe do spolnosti (spolnost in užitek, spolnost in pornografija, spolnost in prostitucija); različne spolne usmerjenosti, odnos družbe do homoseksualnosti skozi zgodovino in danes; mladi in spolnost.

### **Magistrsko delo**

Cilj Magistrskega dela je poglobljeno samostojno raziskovalno (empirično ali teoretično) in/ali analitično delo študenta/študentke, v katerem pokaže, da je sposoben samostojne obdelave izbrane teme. Pri tem mora študent/študentka znati za dokaz ali zavrnitev postavljenih hipotez samostojno najti in izbrati ustrezne vire in literaturo.

Predmetno specifične kompetence, ki jih bodo študenti in študentke osvojili pri tem delu, so naslednji:

- poznavanje in uporaba različnih teoretskih konceptov in analitičnih pristopov pri ukvarjanju z izbrano problematiko;
- sposobnost tehtanja argumentov za in proti uporabi določenega koncepta ali teorije;
- kritična analiza uporabljenih virov in literature;
- kritična analiza uporabljenega znanstvenega aparata.

Vsebina se spreminja glede na izbrano temo diplomskega dela.

## **IZBIRNI PREDMETI**

### **Suverenost, nacionalizem in globalizacija**

Predmet seznanja študente z evolucijo mednarodnih odnosov od »vestfalske pogodbe« in francoske revolucije (1789) pa vse do današnjih dni - nastopa globalizacije - na primeru pojmov suverenosti in nacionalizma. Ti procesi bodo nadalje podrobno obravnavani v kontekstu novejši politične zgodovine, ki sta jo v prvi vrsti zaznamovala padec »Berlinskega zidu« leta 1989 in širjenje in prizadevanja za poglobljanje Evropske unije. Poseben poudarek bo poleg izpostavljenih političnih tudi na kulturnih vidikih, na spremenjenem položaju etničnih manjšin v globalizirajočem se svetu in vlogi, ki jo pri prebujanju etnične in nacionalne (samo)zavesti tako v Evropi kot zunaj nje igra načelo samoodločbe narodov. Zadnji del vsebine se ukvarja s problemi globalizacije politike kot take: z harmonizacijo zakonskih podlag združevanja v Evropi, s procesi kulturne heterogenizacije oz. homogenizacije, z razmerjem med individualnimi in kolektivnimi pravicami in s spremenjenima idejo in prakso države v času izziva, ki mu pravimo »globalna vladavina« (»global governance«).

### **Globalizacija, migracije in trans-nacionalizem**

Globalizacija in transnacionalizem sta nepogrešljiv konceptualni pripomoček pri razumevanju sodobnih družbenih procesov. To velja v prvi vrsti za tiste družbene procese, ki so povezani s kakršno koli obliko mobilnosti, vključno z mobilnostjo ljudi, kulture in podob. V srži predstavlja transnacionalizem obliko

kulturne povezanosti in mobilnosti v globalnem prostoru – prostoru, ki ga označuje vse večja poroznost političnih in nacionalnih meja. Konceptualno polje transnacionalizma posega v področja politične sociologije, študij nacionalizma in etničnosti in kulturne sociologije.

Sodobni migracijski procesi, ki sicer vodijo do fizične »transplantacije« posameznikov, družin, članov etničnih skupin ali religioznih manjšin, ponazarjajo moč transnacionalnih procesov. S pomočjo razpredenih informacijskih, kulturnih, političnih in simbolnih izmenjav, sodobni imigranti ohranjajo vezi z domovino, hkrati pa prispevajo k (včasih radikalnim) transformacijam v njihovi izvorni družbi ali pa v gostujočem okolju. Sodobni muslimanski imigranti dobro ponazarjajo ta položaj: njihovo ohranjanje stikov z izvornim okoljem, z istočasno getoizacijo v gostujočih družbah, so nedavno in v različnih družbenih kontekstih (npr. Velika Britanija, Združene Države, Francija, Avstralija) pripeljali do vprašanj o njihovi lojalnosti gostujočim družbam. Predavanja in diskusije v sklopu tega predmeta bodo odprla pota k razumevanju kompleksnosti, ki jih proizvaja aktiven transnacionalizem sodobnih družb.

### **Globalizacija in nacionalna država**

Predmet je razdeljen v tri vsebinske sklope. Prvi sklop predstavlja različne politične teorije globalizacij, njihove metodološke in filozofske nastavke. Drugi sklop predstavi in kritično ovrednoti vlogo držav v globalizacijskih procesih. Pokaže, da ni mogoče govoriti o enoznačni vlogi države v procesih globalizacij, niti ni mogoče globalizacijskih procesov dojemati kot zgolj eno- ali dvodimenzionalnih. Tretji sklop se ukvarja z idejami kozmopolitizma, kozmopolitske demokracije in globalnega vladanja.

### **Teorije in problemi sodobnega državljanstva in človekovih pravic**

Predavanja in seminarsko delo pri tem predmetu sestavljata dva sicer medsebojno povezana dela. V prvem so predstavljeni naslednji problemski sklopi: konceptualni in zgodovinski razvoj (korenine) državljanstva, modeli državljanstva, problem razmerja med državljanstvom in nacionalno državo v sodobni družbi, pravice in dolžnosti, razmerje med državljanstvom, politično skupnostjo, (nacionalno) identiteto in človekovimi pravicami, in na koncu problemi redefiniranja državljanstva v postmodernem in globalnem (transnacionalnem) času.

V drugem delu je poudarek na zgodovinski in sociološki genezi človekovih pravic, pregledu različnih socioloških razumevanj (teorij) človekovih pravic, na razmerju med demokracijo in človekovimi pravicami, univerzalističnem utemeljevanju tega normativnega korpusa in izzivi, ki jih v tem pogledu predstavljata kulturni in vrednostni relativizem, razmerju, ki jih do človekovih pravic predstavljajo na eni strani individuum in na drugi skupina (kolektiviteta), povezanosti človekovih pravic z družbenim razvojem in na koncu še na novih izzivih, ki jih za človekove pravice predstavljajo radikalni procesi globalizacije.

### **Sociologija evropskih integracij**

Predmet obravnava naslednje vsebinske sklope:

- Temeljni teoretični pogledi na integracijo: politične teorije (funkcionalizem, federalizem, komunikacijska teorija, neo-funkcionalizem), ekonomske teorije (liberalizem, institucionalizem).
- Integracijski procesi, regionalizem in globalna družba. Razmerje med integracijo in unifikacijo.
- Geneza idej o evropski integraciji z vidika njenih ciljev: integracija zaradi zagotavljanja miru; integracija kot supranacionalnost zaradi kolektivne varnosti; integracija kot predpogoj za svobodno trgovino in promet; integracija z vidika funkcionalizma - institucionalni federalizem; integracija zaradi ohranitve evropske nadvlade nad preostalim svetom.
- Konkretna pobude za evropsko integracijo v prvi polovici 20. stoletja: ustanovitev Panevropske unije (1923); Briandov memorandum (1930); mednarodne organizacije neposredno po drugi svetovni vojni.
- Schumanov predlog za izgradnjo nove Evrope (9. maj 1950). ESPJ + EURATOM + EGS + ES = EU (integracijski procesi se ne nadgrajujejo, temveč sinergično seštevajo).
- Organi in institucije EU. Politike Evropske unije. Evropski model družbe. Vrednote in cilji EU. Pogodba o Ustavi za Evropo.
- Slovenija in EU.

### **Vladavine, sistemi, režimi**

Predmet obravnava naslednje vsebinske sklope:

- Definiranje temeljnih pojmov: vladavina, politični sistem, režim.
- Klasične tipologije vladavin (Aristotel, Bodin, Hobbes, Locke, Montesquieu); tipologija režimov med obema svetovnima vojnama: demokratični in totalitarni; po 2. svetovni vojni delitev na tri svetove: kapitalistični (liberalno-demokratični), komunistični (enopartijski) in tretji svet (avtoritarni); režimi sodobnega sveta: zahodne poliarhije, nove demokracije, vzhodnoazijski režimi, islamski režimi, vojaški režimi.
- Demokracija, totalitarizem, avtoritarizem:
- Strankarski sistem – temeljno načelo sodobnih režimov (M. Weber, E. Weil, R. Aron, N. Bobbio, N. Luhmann);
- Paradigma totalitarizma (R. Aron, C. Friedrich, F. Neumann, K. Popper, H. Arendt, J. Derrida);
- Sodobne klasifikacije nedemokratičnih (avtokratičnih) režimov (H. Kelsen, H. Arendt, B. de Jouvenel, A. Stepan, J. Linz).
- Študija primera: Jugoslovanski socializem med totalitarizmom in demokracijo.

### **Religija in politika**

Predmet obravnava naslednje vsebinske sklope:

Država in moč; družbena moč kot interakcijski proces; dejavniki in oblike moči, aktiviranje moči in njena krepitev; ideologija; funkcionalizem in družbena moč; konstantna in variabilna vsota moči; država, politične stranke in interesne skupine v klasičnem pluralizmu; pluralizem elit in teorija elit; konfliktna teorija moči in države; industrijska demokracija; demokracija, družbena neenakost in socialni kapital; globalizacija in (nacionalna) država; demokracija in kozmopolitska ureditev.

Kompetitivne teorije pravičnosti: utilitarizem, libertarizem, marksizem, komunitarizem, multikulturalizem, teorija državljanstva.

Glavni koncepti družbene regulacije na Slovenskem: katoliški integritizem, krščanski solidarizem, krščanski socialni aktivizem, krščanski socializem, socialistični kristjani, avtoritarni korporativizem, boljševizem, samoupravni socializem, pluralizem.

Modeli ločitve med državo in verskimi skupnostmi. Strategije RKC pred drugo svetovno vojno, po drugi svetovni vojni, v 21. stoletju.

### **Teoretizacija svetovnega horizonta**

Predmet obravnava teorije, ki izrecno teoretizirajo procese globalizacije, a tudi tiste, ki jih k taki teoretizaciji napeljuje kompleksnost njihovega predmeta ali njihova lastna teoretska logika. Predmet tako obdeluje teoretsko "predzgodovino" globalizacijskih teorij, zlasti pa seveda teorije, ki se izrecno ukvarjajo s procesi v svetovnem merilu. Teorije različno pojasnjujejo te procese in njihov splet tudi različno imenujejo. Preobrazbe v svetovni povezavi produkcijskih načinov spremljajo preobrazbe v oblikah družbenosti. Predmet prikazuje teorije, njihovo logiko in kompleksnost sodobnih procesov, ki jo teorije pojasnjujejo.

### **Stik med evropskimi in neevropskimi družbami**

Predmet obravnava naslednje vsebinske sklope:

- sociološka in antropološka konceptualizacija stika med poprej neznanimi si družbami oziroma kulturami (posamična naključna srečanja, posredni stik prek menjave, potovanja in mitologija, vdor, nasilni stiki);
- konceptualizacija medkulturnih vplivanj (difuzija, menjava idr.), akulturacija in dekulturacija;
- destrukcija in restrukturacija osvojenih družb;
- razsežnosti impakta Evropejcev v Novem svetu ter Avstraliji in Novi Zelandiji (ekološke, epidemiološke, biološke razsežnosti evropske kolonizacije), precedenčni primeri; logika in zgodovina evropskih predstav o Novem svetu v dobi odkritij (semiotika »Drugega«);
- procesi transformacije osvojenih družb in njihovo razumevanje pri Evropejcih in pri premaganih (pogled premaganih, mestizacija);
- posledice osvojitve za evropske predstave o človeški univerzalnosti.

### **Vizualna kultura in spol**

Predmet s perspektive feministične vizualne teorije obravnava reprezentacije spolne razlike v vizualnih



podobah ter koncept pogleda/gledanja skozi ustroje moči in nadzorovanja v prevladujočih družbenih razmerjih. Upošteva teoretske doprinose lezbičnih in gejevskih študij na področju vizualne kulture. Vloga spola bo analizirana ob primerih upodobitev telesa likovne/vizualne umetniške produkcije zahodne umetnostno-zgodovinske tradicije skupaj z drugimi modeli subjektivitete, ki vključujejo vidike spolne orientacije, rasnih in etničnih identifikacij ter nacionalnosti in razreda. Obravnavana bodo tista umetniška dela, ki se osredotočajo na tematiko spola in politiko identitet skozi reprezentacije telesa: esencialistična poudarjanja specifično ženskih tem (ki se nanašajo na žensko seksualnost, menstruacijo, nosečnost, splav, porod, materinstvo...); body art (objektivizirane upodobitve lastnih teles); konstruktivistična, antiesencialistična zanikanja prikazovanja lastnega (ženskega) telesa; lezbične in gejevske podobe (preseganje heteronormativnosti in spolnih binarizmov skozi koncepte vizualnega transvestizma, maškarade, preoblačenja v nasprotni spol – umetnost drag king/queen performansov); stereotipne predstavitve spola.

Vključeni bodo zgledi iz filma, fotografije in televizije. Teoretske osnove se naslanjajo na sodobne sociološko-kulturološke študije, teorijo vizualne kulture, umetnostno zgodovino, feministično teorijo in psihoanalizo.

### **Feministična filmska in televizijska teorija**

Predmet prinaša krovni pregled televizijske in filmske teorije ter tekstualne in recepcijske analize ženskih žanrov. Na področju ženskih žanrov bodo študenti in študente spoznavali teoretske pristope post-strukturalizma, psihoanalize, recepcijske in etnografske analize ženskih občinstev ter tradicije proučevanja ženskih popularnih tekstov (revij, TV programov, soap oper) v britanskih cultural studies.

Predmet bo študentom predstavil problematiko, ki jo v filmski vedi obravnavajo različni feministični pristopi. Obravnavane teme vključujejo:

- navzočnost žensk v nemem filmu in zgodnji filmski industriji,
- začetke feministične filmske teorije,
- vpliv feminizmov drugega vala na razvoj filmske vede,
- vlogo žensk v klasičnem Hollywoodu, *filmu noir*, televizijskih in filmskih »ženskih« žanrih (melodrama, soap opera itd.),
- žensko/feministično avantgardo,
- feministično kritiko, rekonceptualizacijo in reprezentacijo spola, spolnosti, rasnih in socialno-ekonomskih razlik,
- feministično prevrednotenje pojma kanon in predelavo žanrskih vzorcev,
- feministično konfrontacijo s postmodernizmom in tako imenovanim »koncem velikih zgodb«.

Študenti se bodo seznanili s temeljnimi vprašanji, ki jih v filmski vedi zastavljajo različni feministični pristopi. Predmet bo imel tako teoretski kot tudi zgodovinski poudarek. Orisal bo razvoj filmske vede, kot jo je krojil vpliv različnih feminizmov dvajsetega stoletja in kot jo trenutno animirajo postfeministične debate. Skozi kritično obravnavo problematike spola in drugih kategorij identitete bodo študenti osvojili informirano razumevanje filma kot umetnostnega in tehnološkega medija, tržnega dejavnika in političnega sredstva.

### **Zgodovinska konstitucija muzeja**

Predmet posega v zgodovinsko, sociološko in kulturološko opredelitev muzejskega fenomena, njegovo evolucijo in aktualnost. Zajema predvsem umetnostne muzeje in tiste zbirke, ki veljajo skorajda za paradigmatične primere v določenem zgodovinskem obdobju, pri čemer je posebna pozornost posvečena njihovi edukacijski vlogi. Izobraževalna vloga muzejev ni le v prenašanju znanj, povezanih z muzejskimi zbirkami, ampak že v predhodnem oblikovanju te vednosti, ki je odvisna od epistemološkega polja določenega zgodovinskega obdobja. Namen predavanj je s pomočjo konkretnih primerov poseči v razkrivanje retrospektivne iluzije, ki je podlaga kontinuističnih »zgodovin« muzejske institucije od aleksandrijskega Mouseiona naprej, in ji postaviti nasproti funkcionalno-strukturno opredelitev muzeja kot zgodovinsko nastale novoveške institucije, pri kateri imajo predhodnike zgolj nekateri segmenti današnjega muzeja (zbirke, kopičenja, razkazovanje).

### **Kulturna in institucionalna zgodovina radiotelevizije**

Namen predmeta je, da študente seznanijo z tehnološkim razvojem elektronskih medijev – od radia do interneta – in umesti medij v družbo in čas v katerem je nastal. Predavanja vključujejo pravno podlago za regulacijo medijev in družbene vplive, ki so pripeljali do nastanka dveh različnih modelov pri regulaciji el. medijev: javni model in komercialni mediji, kakor tudi spremembe, ki jih je prinesel razvoj informatike in digitalizacija (konvergenca) ter posledična deregulacija frekvenčnega spektra.

S tem povezane so različne rabe elektronskih medijev – medij kot kulturni nosilec dogajanja v družbi in sredstvo za demokratizacijo družbenih odnosov, razumevanja manjšin in drugačnosti ali medij kot sredstvo za doseganje in vplivanje na potrošnike.

Ob zgodovinskem pregledu nastanka in razvoja elektronskih medijev na vseh celinah postanejo vidne kulturne posledice vojaške, gospodarske in kulturne kolonizacije sveta.

V teoretskem smislu se predmet opira na različne teorije o vplivu medije v času od konca 2. svetovne vojne do devetdesetih let prejšnjega stoletja.

### **Mediji, multikulturalizem in kultura strpnosti**

Predmet Mediji in multikulturalizem obravnava problematiko delovanja medijev v sodobnih multikulturnih družbah in vlogo medijskih sistemov in praks v politikah družbenega izključevanja in vključevanja. Izhodišča so teoretske razprave o urejanju odnosov in politik v večkulturnih, večetničnih družbah, študije in razprave o regulaciji, seregulaciji in samoregulaciji medijev za doseganje družbeni odgovornosti, odprtosti in verodostojnosti medijev ter o medijski koncentraciji in njenih alternativah.

Predavanja vključujejo teme multikulturalizem, multikulturno državljanstvo, aktivno državljanstvo, kritika multikulturalizma, regulacija, seregulacija in samoregulacija medijev, komunikacijske pravice, mediji skupnosti, kritična diskurzivna analiza, medijska koncentracija, digitalizacija in segmentacija medijskega trga, participacija in dostop do medijev, in medijska vzgoja.

### **Zvočna kultura**

Predmet posega v sodobno problematiko zvočne kulture iz izhodišča, da zvok (glasovi govorice, glasba, hrup) ni simbol izgubljene harmonije ali nedosegljivo območje človeške percepcije, marveč je kulturni objekt, ki ga konstruiramo s tehnikami poslušanja in družbeno zahtevo po poimenovanju. Mišljenje slišnega (akologija) in proučevanje zvočne kulture zato v ospredje postavljata subjekt poslušanja, mesto poslušalca in družbenost poslušanja.

Teoretski temelj so razprave o učinkih tehnologij za fiksiranje, proizvajanje in reproduciranje zvoka na globalno zvočno kulturo v razmerju do lokalnih kultur, o zgodovinskih preobrazbah zvočnega okolja, shizofoniji – ločitvi zvočnega vira od zvoka – in akuzmatičnem poslušanju, družbeni klasifikaciji zvokov in ločevanju »kulturnih« (glasbenih, estetskih) zvokov od ne-glasbenih zvokov.

Teme obravnave so še zvočno okolje in akustična ekologija, središčnost zvočnega dogodka v mitih o nastanku sveta, konceptualizacija načinov poslušanja, vizualizirano poslušanje v polju avdiovizualnega (film, video), razmerje med »aktivnim« vidom in »pasivnim« sluhom na zahodu in njegov pomen za boje okrog smeri modernizacije v postkolonialnem svetu, o zvočnih znakih, ki so v središču simbolnega reda skupnosti.

Teoretske osnove se naslanjajo na sodobne sociološko teorije zvočne kulture in družbene organizacije poslušanja zvoka, kulturno zgodovino, antropologijo, lingvistiko, kulturne študije, akustično ekologijo in teorije avdio-vizualnega (akologijo).

Predavanja ob soočenju z različnim teoretskimi možnostmi obravnavanja zvočne kulture podajajo tudi konkretne zglede, s katerimi se podajajo v analizo poslušanja in imenovanje slišnega.

### **Globalna kultura, postkolonializem, multikulturalizem**

V okviru predavanj se študentke in študentje seznanijo z *razvojem postkolonialne teorije in kritike*. Predstavljeni so nekateri *paradigmatični koncepti teorije* (kolonializem/postkolonializem, postkolonialno/postmoderno, orientalizem, nacija, rasa, etničnost, kolonizirani/kolonizator, subaltern, hibridnost, mimikrija, sinkretizem, diaspora) v splošnem zgodovinskem okviru ter ob reprezentativnih polemikah znotraj discipline same. Predstavljene so *navezave postkolonialnih teorij z zanje pomembnimi pojmi*. kot so jezik, prostor, telo, etničnost, in *polji*, kot so feminizem, pedagogika, zgodovina, filozofija,

antropologija itn. Seminarско delo je namenjeno pretresanju teoretskega in kritiškega materiala, ki ga študentke in študentje dobijo v branje, ter njegovi uporabi ob praktičnih primerih iz literature, popularne kulture, antropologije in zgodovine. Študentke in študentje v debati razvijajo lastna vprašanja in misli ob obravnavanem gradivu.

### **Feministična literarna teorija**

Predmet predstavlja interdisciplinarno soočenje spoznanj literarne in feministične teorije, s katerim se ustvarja novo področje vednosti — feministična literarna teorija. Tradicionalna literarna veda deluje v tem odnosu kot inspiracija in kot polje kritičnega prevrednotenja konceptov, ki se, presvetljeni s spoznanji in metodološkimi pristopi feministične misli, razkrijejo za nezadostne za razumevanje procesov, skozi katere se kaže v literarnem tekstu spolna razlika. Teoretska vsebina predmeta je pregledno umeščena v zgodovinski in družben kontekst feminističnih misli in gibanj. V okviru seminarjev so izpostavljeni in analizirani posamezni sklopi, ki se ukvarjajo z aktualnimi temami feminizmov.: znanost, kultura, črnski feminizem in feminizem tretjega sveta, politika, jezik, literarne študije, psihoanaliza, telo in homoseksualnost. Znotraj posameznih sklopov prihaja do presečišč in prepletanja tem, osredotočenost ostaja naravnana na temo sklopa. Predmet skuša vključiti tudi slovenske avtorice in avtorje ter njihove in prispevke k feminizmu.

Za študentke in študente je pomembno, da v predavanjih in z lastnim branjem temeljnih besedil tradicionalne literarne teorije pridobijo poznavanje tega področja, saj feministična literarna veda v veliki meri predstavlja odziv in je njena spoznanja mogoče osvojiti in vrednotiti le s poznavanjem tradicionalne vede. Predavanja in seminarско delo zato posreduje drugačne, širše zastavljene, a tudi bolj kritične poglede na teorije, ki so se razvile v zadnjih tridesetih letih na področju feministične misli. Seminarški del poteka v obliki razprav in konzultacij z vnaprej pripravljenimi izhodišči, ki se vsebinsko navezujejo na snov iz predavanj. V seminarškem delu obravnavajo in analizirajo teoretične članke in eseje s področij feministične teorije in kritike oziroma sestavijo seminarške naloge na področju feministične literarne teorije v povezavi s svojimi samostojnimi študiji.

Seznanjanje z osnovami lezbične kulture in s konceptom lezbične literature; prepoznavanje specifičnosti lezbične literature kot posledice cenzure oziroma tržne niše; nastanek ženskih in lezbično-gejevskih založb v ZDA v 70-ih in drugod, odnos med posebnimi literaturami in t. i. univerzalno; stanje LGBT literature v Sloveniji.

### **Zgodovina filmske teorije**

Predmet detektira serijo najpomembnejših avtorjev v filmski misli 20. stoletja, nato pa s podrobnim branjem njihovih del postopoma sestavi svojevrstno virtualno knjižnico ključnih pojmov iz zgodovine filmske misli.

Pri tem enakovredno obravnava tako razmišljanja filmskih ustvarjalcev (Eisenstein, Epstein, Bresson, Godard, Passolini...), soočanja s filmom avtorjev drugih disciplin (filozofa Deleuze in Žižek, umetnostna zgodovinarja Gombrich in Panofsky, sociologa Baudrillard in Virilio...), predvsem pa tistih teoretikov, ki so vsa svoja razmišljanja in raziskave posvetili prav filmu. Med avtorji in deli, ki jih predmet obravnava, so:

Hugo Münsterberg (*Film, psihološka študija. Nema fotodrama leta 1916*), Sigfried Kracauer (*Od Caligarija do Hitlerja, Narava filma*), Lotte Eisner (*Demonški ekran*), Bela Balázs (*Filmska kultura*), Rudolf Arnheim (*Film kot umetnost*), André Bazin (*Kaj je film*), Jean Mitry (*Estetika in psihologija filma*), Edgar Morin (*Film ali imaginarni človek*), Pascal Bonitzer (*Slepo polje, Dekadranja*), Michel Chion (*Glas v filmu, Filmska glasba, Audiovizija*), David Bordwell in Kristin Thompson (*Zgodovina filma*). Obravnavane teoretske paradigme vključujejo:

- formalizem in strukturalizem,
- teorije filmskega aparatusa,
- feministično in postfeministično filmsko teorijo,
- psihoanalitsko in shizoanalitsko filmsko teorijo,
- marksistični in postmarksistični pristop,
- poststrukturalizem in postmodernizem,
- queer teorijo in
- postkolonialne študije filma.

Poudarek bo tako na širši epistemološki, ideološki in kulturni kontekstualizaciji omenjenih intervencij kot tudi na specifičnih spremembah, ki jih le-te zahtevajo na področju filmske analize in interpretacije (npr. intenzivnejše zanimanje za filmski zvok in kritično prevrednotenje hierarhičnega razmerja med zvokom in sliko).

### **Razvoj filmske industrije in politika avtorjev**

Predmet že z dvojnostjo svojega poimenovanja izraža temeljno dvojnost v pogledu na film: film kot mogočna kolektivna industrija / film kot individuirana umetniška disciplina. Prav na razpiranju vsakokratne zgodovinske pogojenosti in posredovanosti te domnevno zoperstavljen dvojice gradi pričujoči predmet svoj smisel in namen.

Zato bo s serijo predavanj in seminarjev gradil svojevrstno vzporedno zgodovino tehnoloških in industrijskih premen ter avtorskih prebojev. Izkazalo se bo, da so zaradi specifične industrijske narave samega filmskega medija praviloma prav najostrejši produkcijski pogoji ali najbolj toge žanrske meje motivirale vrhunске ustvarjalce, da so premikali meje medija – in industrije (Griffith, Welles, Lucas, Spielberg, Godard).

Posebna pozornost pa bo namenjena zgodovinskemu vzniku samega pojma »politika avtorjev«, s katerim so pisci in režiserji francoskega Novega vala prevrednotili dotedanjo filmsko zgodovino in razmerje med filmsko industrijo in avtorsko suverenostjo postavili na nove temelje.

### **Ključni filmi 20. stoletja**

Predmet je namenjen seznanjanju študentov in študentk z najpomembnejšimi filmskimi naslovi. Zato bo s serijo projekcij in komentarjev predstavil niz filmov, ki se uvrščajo na lestvice vodilnih akademskih ustanov in strokovnih filmskih revij ter tako omogočil na konkretnih primerih spoznati, kako sta se vzporedno razvijali zgodovina tehnoloških industrijskih premen ter avtorskih estetskih prebojev. Med filmi bodo prikazani in komentirani: *Oklepnic Potemkin* (Eisenstein), *Luči velemesta* (Chaplin), *Državljan Kane* (Welles), *Pravilo igre* (Renoir), *Vrtoglavica* (Hitchcock), *Nemčija leta nič* (Rossellini), *Potovanje v Tokio* (Ozu), *Do zadnjega diha* (Godard), *Odiseja 2001* (Kubrick), *Boter* (Coppola), ...

### **Upravljanje v kulturi in medijih**

Predmet definira postopke, ki so specifični za upravljanje na področju kulture, in posebnosti slovenskega kulturnega prostora (delovanje nevladnih organizacij in javnega sektorja).

Sprva se osredotoča predvsem na prvo fazo upravljanja, se pravi na strateško načrtovanje kulturnega projekta (denimo hipotetični model kulturnega projekta-gledališki festival) v fazi pred realizacijo:

- definiranje ideje projekta;
- definiranje socialnega okolja;
- definiranje zainteresirane javnosti;
- definiranje ciljev projekta;
- terminsko načrtovanje kulturnega projekta;
- kadrovsko načrtovanje kulturnega projekta in priprava tipskih pogodb;
- finančno načrtovanje kulturnega projekta (prihodki, odhodki);
- oblikovanje načrta za promocijo in marketing projekta (sodelovanje z mediji);
- definiranje strategije za pridobivanje sponzorstva.

Predmet obsega tudi analizo možnosti za javno subvencioniranje kulturnega projekta v Sloveniji in tujini.

Fazi načrtovanja kulturnega projekta se priključuje seznanjanje s konkretno realizacijo v praksi, se pravi spoznavanje naslednjih faz, kot so organizacija, vodenje in kontrola.

Predmet je interdisciplinarno zasnovan, saj vključuje spoznanja in vedenja s področja sociologije, kulturologije, ekonomije, prava itd.

### **Mediji in/kot religija**

Predmet Mediji in/kot religija zaobjema dve poglavitni veji sodobnega proučevanja razmerij med mediji in religijami: raziskovanje razmerij med religioznimi institucijami oz. skupnostmi in mediji ter proučevanje sodobnih medijskih praks in institucij kot 'funkcionalnih nadomestkov' tradicionalnih religioznih praks in

institucij. Med osrednjimi temami predavanj so razmerja med mediji in religioznimi institucijami oz. skupnostmi, vloga medijev pri oblikovanju kolektivnih reprezentacij religij oz. religiozних skupnosti (posebej manjšinskih), vloga medijev v sodobnem prepletanju političnega in religioznega, medijski rituali in civilna religija. Pojem 'mediji' je rabljen v širokem smislu in zajema tako t.i. množične medije (tisk, radio, televizija, do neke mere internet) kot tudi nekatere druge nosilce komunikacije (npr. knjiga) in forme popularne kulture (film, popularna glasba). Seminarji in individualne konzultacije so primarno namenjeni pridobivanju ustreznih znanj, potrebnih za kritično analizo konkretnih primerov razmerij med mediji in religijami. Predmet je zasnovan interdisciplinarno in gradi na spoznanjih iz sociologije religije, medijskih študijev, antropologije in kulturnih študijev.

### **Sociologija religiozne umetnosti**

Predmet zajema razvoj religiozne motivike ter temeljne zvrsti in slogovne figure, ki pomenijo temeljno zasnovo in zgodovinsko rdečo nit evropske in svetovne umetnosti. Predmetna snov izhaja iz dveh temeljnih izvirov religiozne umetnostne produkcije, to sta antična mitologija in Biblija kot osnovni pisni vir s poznejšimi nadgradnjami. Zaradi obsežne snovi so podana izbrana poglavja, med katerimi je polovica empirično gradivo in zvrstni razvoj, drugi del pa teoretska osvetlitev in sodobni metodološki pogled na izbrano snov. Predmet zajema srednjeveško literaturo, pri kateri je posebna pozornost namenjena trubardurski poeziji, pa literarne izraze v ljudskem jeziku (Dante, Petrarca), humanizem in religiozno intimistično motiviko, ki vzpostavlja obliko samorazumevanja evropskega človeka (izpovedi, samogovor, hrepeneča ljubezen, notranji nemir, ideal kot nepotešeni cilj, motivna bližina božjega, narave in ženske). Ob literaturi snov zajema tudi likovno umetnost, tako arhitekturo kot kiparstvo in slikarstvo in obdela osnovno ikonografijo. Predmet vključuje tudi sodobno metodologijo in daje vpogled v problematiko analize in razumevanja religiozne umetnosti. Predstavljeni so avtorji ikonološke šole (E. Gombrich, E. Panofsky, F. Saxl, E. Wind), avtorji hermenevitične metode in epistemologije (P. Ricoeur, H. Gadamer, G. Bachelard).

Predmet se omejuje na evropski razvoj religiozne umetnosti, v katerega vključuje tudi vzhodno tradicijo ikon in arabsko srednjeveško umetnost.

### **Religija in kultura renesanse**

Predmet podaja dinamiko miselnih in religiozних tokov, ki so zaznamovali evropske družbe v 15. in 16. stol. ter omogočili vznik novega veka. Vsebina se osredotoča na idejne vzgibe, pomembne osebnosti, na družbene razmere in umetnostne dosežke, ki so zaznamovali tedanji čas in pomenijo duhovno in kulturno specifično renesančnega obdobja. Zaradi svojih implikacij in mnogoterih učinkov jih ocenjujemo tudi kot prehod v novoveško družbo in zgodovino. Snov se posveča oživiljenemu zanimanju za mitologijo in njeni spoznavni vlogi, hermetizmu in njegovemu učinkovanju, krizi cerkvene ustanove in vzrokom za uspeh alternativnih spoznavnih izročil, kot so kabala, alkimija, prve oblike novoveškega naturalizma, deizma in panteizma, pa pojmu verskega miru, ki so ga vzpodbujali tedanji družbeni dogodki in oblikovanju pojma o skupnem duhovnem izviru vseh veroizpovedi in kultur ter ideje o večni modrosti (*prisca theologia, sapientia aeterna*). Predmetna snov predstavi tudi pomembna umetniška dela z religiozno tematiko in nekatere pojme, ki so se uveljavili in postali družbeno in kulturno relevantni.

### **Sociologija ezoteričnih in mističnih izročil**

Predmet zajema kompleksno in civilizacijsko raznoliko duhovno področje, zato je prvi del namenjen pretresu osnovnih religioloških pojmov in njihovi specifični vlogi v posameznem kulturnem, religioznem in zgodovinskem okolju. Obdelani so pojmi religije, ezoterike, iniciacije, obreda, kanona, gnoze, magije in mistike. Posebej je predstavljeno sinkretično religiozno obdobje helenizma in pojav gnosticizma, hermetizma, magijsko naravoslovni nauki, zgodnje krščanstvo in mistika. Na kratko je predstavljeno izročilo sufizma in drugih vzhodnih nauk, ki vključujejo tudi obredne in telesne prakse (joga). Predmet podaja pregled moderne oživitve zanimanja za ezoteriko konec 19. st. in sodobno situacijo, posebno oblike sprejemanja in apliciranja starejših oblik v tehnološko in uporabniško usmerjeni sodobni družbi. Predmet strokovno evidentira odprta problemska vprašanja, ki so povezana z metamorfozo oblik manifestacije in doživljanja svetega v sodobnem razvitem svetu.

**Krščanstvo, judovstvo, islam in »zahodna civilizacija«**

Predmet obravnava tri monoteistične religije: judovstvo, krščanstvo in islam ter njihovo zgodovinsko in socialno vpetost v »zahodno civilizacijo«. Seznanja z razvojem vsake religije – od pregleda zgodovine judovstva, krščanstva in islama, njihovega prepletanja ter odnosa v času in prostoru (Lewis, Cardini, Stark), razlaga naravo monoteizma in njegovega poslanstva, seznanja z medverskimi konflikti (lov na krivoverce in inkvizicija, križarski pohodi, protijudovski pogromi, španska rekonkvista, Balkanska vojna itd.). Predmet med drugim obravnava tudi vplive vseh treh religij na kulturo »Zahoda« (od odnosa med spoloma, prehranjevalnih navad, oblačilne kulture, literature, filozofije, umetnosti, arhitekture, glasbe itd.), družbene pojave kot so antisemitizem, verska nestrpnost, terorizem, reislamizacija, prebujanje zanimanja za mistične tendence teh religij na »Zahodu« (npr. popularnost kabale in sufizma) in skuša najti socio-kulturne vzroke, ki do njih pripeljejo.

**Religije v japonski in kitajski družbi**

Študentke in študentje bodo v okviru tega predmeta seznanjeni z naslednjimi vsebinskimi sklopi: poznavanje razlogov in posledic kulturne pogojenosti religij; problematika institucionalizacije religij; zgodovina azijskih religij; konfucianska etika in njen družbeni vpliv; etika in religija moistične šole; filozofski (dao jia) in ljudski oziroma religiozni daoizem (dao jiao); budizem – splošno: (filozofske oz. idejne osnove, zgodovinski razvoj; indijske korenine, hinayanski in mahayanski budizem, prodor budizma v jugovzhodno Azijo, na Kitajsko in Japonsko); osrednje šole siniziranega budizma; vpliv tradicionalnih verovanj (šamanizem, bon); razvoj in šole chan (zen) budizma; šintoizem; krščanstvo, islam in judovstvo v Vzhodni Aziji.

Poleg tega bodo osvojili poznavanje in kritična evalvacija različnih teoretskih in metodoloških diskurzov v primerjalni religiologiji.

**Protestantizem in moderna družba**

Predmet obravnava naslednje vsebinske sklope:

- Pojem in pojav protestantizma.
  - Zgodovinski protestantizem in protestantsko načelo: krščansko verovati na protestantski način.
  - Protestantska reformacija kot »povratak k izvorom« (Svetega pisma) in/ali moderni način obstoja krščanstva?
  - Protestantsko krščanstvo in njegova vpetost v moderno družbo v klasični sociološki misli: Marx, Weber, Troeltsch, Parsons.
  - Protestantizem in razsvetljenstvo.
  - Protestantska ideja poklica in religiozne spodbude za posvetno dejavnost: protestantska delovna etika v modernem in post-modernem okolju.
  - »Odčaranje sveta«v protestantizmu, moderne znanosti in postmoderne kritike.
  - »Samo po Pismu«: Božja beseda v ljudskem jeziku in oblikovanje modernih jezikovno-kulturnih narodnih identitet.
  - Načelo splošnega duhovništva in vprašanje družbene hierarhije in demokracije.
  - »Samo po veri«: svoboda vesti, verska svoboda in moderni individualizem ter človekove pravice.
  - »Samo po milosti, samo po Kristusu«: zavračanje opravičenja/zaslužnosti z »deli Postave« in moderna desakralizacija, diferenciacija in avtonomizacija sestavin družbene strukture in kulture.
  - Sodobna protestantska/evangeljska socialna etika.
- Družbeni kontekst in učinki teološke misli slovenskih protestantov 16. stoletja in njihova družbena misel.

**Politična kultura protestantizma**

Predmet obravnava naslednje vsebinske sklope:

- Politična kultura (protestantizma): politična teologija, politična/socialna etika, politična praksa.
- Temelji reformacijskega/protestantskega pojmovanja politike: »Postava in Evangelij« - nauk o dveh kraljestvih (Luther); nauk o Kristusovi vladavini in Božjem kraljestvu (Calvin); ločenost krščanskega življenja in cerkve od posvetnih oblasti (nasledniki prekrščevalstva ).

- Različni družbeno-zgodovinski okvirji obstoja in učinkovanja reformacije: reformacija v vzponu in spopadu (Luther, Calvin, švicarska reformacija 16. stoletja...); zmagovita reformacija (z luteranskimi, kalvinističnimi, anglikanskimi vladarji/oblastmi); preganjana reformacija (manjšine, izseljenci/priseljenci). Protestantske cerkve kot državne in manjšinske cerkve.
- Sodobna protestantska »politična teologija« in njena kritika: Barth, Bonhoeffer, Tillich, Moltmann, Jüngel, Volf.
- Sodobna evangelijska »socialna etika« in njene teme: Körtner. Nacionalno vprašanje; vprašanje ženske enakopravnosti v protestantski tradiciji in sodobnih usmeritvah. Pogledi protestantskih cerkva na evropsko združevanje.

### Spol in telo

Predmet bo vseboval naslednje tematske sklope:

- biološko in/ali družbeni telo (medikalizacija (ženskega) telesa);
- družbena/kulturna in diskurzivna konstrukcija telesa (močno telo, šibko telo);
- politična/družbena moč in telo (kontrolirana telesa: kaznovanje telesa od klasičnih do sodobnih fizičnih muk, trpinčena telesa (koncentracijska taborišča);
- telo in identiteta (telo kot lastna kreacija, diete, fitnes, bodybuilding, lepotna kirurgija);
- telo in reprodukcija (nadzorovanje ženskih teles, reproduktivne pravice žensk, kontracepcija, nove reproduktivne tehnologije itd.);
- medijske reprezentacije telesa (moda in telo, telo in potrošništvo, reklamna industrija in vizualne (iz)rabe (ženskega) telesa);
- pokrivanje in razkrivanje telesa v različnih kulturah in religijah;
- »normalno« in hendikepirano telo;
- prodajanje telesa (pornografija, prostitucija, trgovina z belim blagom);
- bolezni in motnje hranjenja (prenajedanje, anoreksija, bulimija).

### Spol in identitetne politike

Predmet analizira psihološke pristope v študijah spolov in spolnih razmerjih, še posebej v konceptualizacijah sebstva, klinični in popularni psihologiji ter predstavi feministične kritike psiholoških koncepcij. Dekonstruira naturalizacijo biološkega spola v konceptualizacijah spolne identitete v psiholoških (terapevtskih) in medicinskih praksah (biološka reprodukcija, medikalizacija alternativnih spolnih identifikacij oz. zavračanja spolne identitete), v vzgojnih doktrinah in znotraj prikritega učnega načrta. Raziskuje mehanizme spolne identifikacije, ki jih implicirajo koncepcije družine, v povezavi s populacijskimi (ženske in 'biološka reprodukcija nacije') in socialnimi politikami. Analizira razmerja spol/razred/'rasa'/etnijska/seksualnost, odpira vprašanje 'identitetnih politik' ter dometa in meja emancipacijskih gibanj, ki se utemljujejo na enotnosti svojega subjekta. Osrednjo pozornost namenja feministični teoriji, ki izhaja iz koncepta spola kot performansa v spreminjajočih se kontekstih socialne interakcije.

### Spol in religije

Predmet obravnava vlogo spola v svetovnih religijah na podlagi zgodovinskega ter socio-kulturnega pristopa. Zgodovinski pregled vloge spola v velikih svetovnih religijah posebno pozornost nameni vlogi ženske: v budizmu (pregled glavnih budističnih nauk, položaja ženske v zgodnjem indijskem budizmu, ženske v mahajanskem in vajrajanskem oz. tantričnem budizmu ter sodobni problemi, s katerimi se srečujejo ženske v budizmu); krščanstvu (ženske v Bibliji, ideal celibata, lik Device Marije, ženske kot duhovnice); hinduizmu (ženske v *śruti* literaturi – Vede, *Brahmane*, *Aranyake*, *Upanišade*, ženske in miti, podrejenost tradiciji, ženske v *bhakti* tradiciji, ženske svetnice nekoč in danes, ženske upodobitve Božanstva, ženske v sodobnem hinduizmu, pomen vdove); islamu (vloga ženske pri oblikovanju islama, dve različici pobožnega življenja za ženske v islamu, pravice in dolžnosti žensk po islamskem zakonu *Šarii* (vprašanje ločitve, dedovanja, zakrivanja, obrezovanja); judovstvu (ženske v Tori in v rabinskem judovstvu: izobrazba, poroka, monogamija in poligamija, družinsko življenje, oblikovanje poročnih zakonov, spolnost in *niddah*, devištvo, ločitev...); pri sikhih (družinsko življenje, monogamija, zakonska zvestoba, poroka vdov, *purdah*, detomor ženskih potomcev...); v kitajskih religijah ( spolnost in rodnost, marginalizacija

žensk, ženske kot verske funkcionarke, *Yin* in materinski princip zgodnjega taoizma); v japonskih religijah (budizem in nove religije, družinske in ljudske religije).

### **Zgodovina vsakdanjega življenja žensk**

V ospredje obravnave bodo posamezni vsebinski skopi, ki zadevajo vsakdanje življenje žensk v družbi starega režima in moderni družbi. Poudarek bo na posameznih pravnih okvirih in družbenih strukturah, ki so določali materialno življenje žensk v preteklosti, na njihovem delovanju v zasebni in družinski sferi, studi v družinskem gospodarstvu. Posebno pozornost bo tudi namenjena spoznavanju ženskega doživljanja prelomnih zgodovinskih obdobj in njihovega delovanja v njih.

### **Spol in politika v primerjalni perspektivi**

Osrednja pozornost bo namenjena kritičnemu pregledu teorij, ki teoretizirajo vprašanje mehanizmov (politične moči) v družbi; feminističnim perspektivam v polju politike, tematiziranju vprašanj ki so vezani na položaj spolov v politiki: enakost, pravičnost, državljanstvo, reprezentacija.. Posebna pozornost bo posvečena primerjavi položaja žensk in moških v politiki v različnih obdobjih (pred in po pridobitvi volilne pravice), kulturah (zahodne in vzhodne kulture) in sistemih (socialistični in po-socialistični, modeli zahodnih demokracij) ter s tem povezanimi mehanizmi za vzpostavljanje enakosti na tem področju (afirmativne akcije, pariteta, kvote, ipd.). V tem okviru bo posebej izpostavljena problematika človekovih pravic žensk (politične pravice, volilna pravica, pravica do prisotnosti).

### **Nacionalizmi, rasizmi in politike spola**

Predmet obravnava razmerja med nacionalizmi, rasizmi in politikami spolov v obdobju kolonializma, imperializma, postkolonialnega razvoja in postsocialistične tranzicije. Podaja in analizira spekter feminističnih, postkolonialnih in drugih študij, ki povežejo sodobne analize nacionalizma in rasizma s koncepti in konstrukcijami moškosti, ženskosti, seksualnosti in telesa v globalizirani družbeni menjavi. Poglobi se v intersekcionalnost spola, rase in naroda ter posledic njihovega prepletanja v fenomenih kolektivnih identitet in pripadnosti ter pojavih kolektivnega nasilja, vojn in genocidov.

### **Spol in globalizacija**

Predmet bo študente in študentke seznanil z različnimi družboslovnimi pristopi pri analizi globalnih ekonomskih, socialnih, kulturnih, političnih procesov in njihovimi posledicami na nacionalni in lokalni ravni. Poleg tega bo tematiziral vpliv globalizacijskih procesov na življenje konkretnih moških in žensk na naslednjih področjih: spol, spolnost, prostitucija in prodajanje belega blaga (trafficking); ženske, delo in feminizacija revščine; država, državljanstvo in migracije; človekove pravice žensk v globalni perspektivi; ženske, moč in politika (»global empowerment of women«).

Poudarjeni bodo kulturni procesi oblikovanja globalnih idealov spola in spolnosti; medijske tehnologije in vloga globalnega potrošništva v konstrukciji in reprezentaciji spola in spolnosti. Obravnavane bodo konkretne študije ter teoretski zastavki post-strukturalizma, post-feminizma in post-kolonialne analize. Posebno poglavje bo namenjeno proučevanju politik spola v kontekstih postsocialistične družbe.

### **Queer perspektive spola, seksualnosti in identitete**

Predmet obravnava naslednje tematske sklope:

1. kaj/kdo je queer? (Uvod v teorijo queer in aktivizem queer),
2. heteronormativnost, binarne opozicije in družbena konstrukcija heteroseksualnosti,
3. performativnost in dekonstrukcija identitete,
4. seksualnost: identiteta in politika,
5. subverzija, spol in seksualnost,
6. še več igranja s spolom: transspolnost,
7. težave z normalnostjo: seksualni sram in radikalna seksualnost,
8. queer analiza in mainstream kultura – domet implementacije queer analize,
9. queer kino in popularna kultura,



## 10. kritike queer teorije.

### **Psihoanaliza in študiji spolov**

Predmet bo najprej predstavil zgodovinske tekste iz področja psihoanalize, ki obravnavajo problematiko spolne razlike. V tem kontekstu bo posebej izpostavljeno delo Sigmunda Freuda in njegovih naslednikov. Študenti/šudentke se bodo seznanili s temeljnimi pojmi psihoanalitičnega diskurza, z načinom, kako psihoanaliza dojema proces socializacije, kako se oblikuje subjektovo dožemanje spolne identitete, kako se razvija razmerje med otrokom in starši ter kako subjekt vzpostavlja druga intimna razmerja. V nadaljevanju se bodo študenti/šudentke seznanili s teorijo Jacquesa Lacana ter njegovim dožemanjem t.i. seksuacije (i.e. vpisa subjekta v spolno identiteto). Tukaj bo poseben poudarek na Lacanovem dožemanju želje in užitka ter nemožnosti spolnega razmerja. Na koncu pa bodo predstavljene feministične kritike psihoanalitične teorije ter študije iz področja teorije homoseksualnosti.

### **Kritične študije moškosti**

Predmet obravnava naslednje tematske sklope, preko katerih se študentke in študenti seznanjajo s teoretskimi paradigmi in analizami ključnih vprašanj, ki so v središču pozornosti referenčnih avtorjev in avtoric moških študijev:

1. nastanek moških študijev kot odgovor na študije spolov in feministične študije, mitopoetično moško gibanje;
2. zgodovinske perspektive konstrukcije moškosti (patriarhat in religija, družbena delitev vlog po spolu in seksualnost);
3. feministična tematizacija spola (narava/družba) in vpliv feminizma na spreminjajočo moškost (socializacija, konstrukcija moškosti/ženskosti);
4. »hegemonška moškost« (družbena konstrukcija moške identitete, moči in privilegijev ter implikacije za moškost in ženskost) in »moška bolečina« (implikacije družbene konstrukcije moškosti);
5. podrejene moškosti (homofobija in kontrola nad »pravo« moškostjo (fantje ne jočejo!), heteronormativnost);
6. moški in nasilje;
7. moški in nacionalizem;
8. k novi moškosti v zasebni sferi: očetovstvo in delitev dela po spolu v družini;
9. k novi moškosti v javni sferi: spreminjajoč koncept »vzdrževalca družine« (*bradwinner*) in delitev dela po spolu na delovnem mestu (aktualna politična vprašanja, gender mainstreaming);
10. družbena konstrukcija moškosti v Sloveniji (primer popularne kulture) in v regiji, moškost kot diskurz;
11. kriza moškosti v sodobni družbi? (primer metroseksualnosti in kulture unisex).

### **Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpis**

Na drugostopenjski magistrski študijski program Sociologija kulture se lahko vpiše, kdor je končal:

- študijski program prve stopnje s področja Sociologije kulture ali Sociologije;

- študijski program prve stopnje z drugih področij družboslovja in humanistike, če je kandidat/kandidatka pred vpisom opravil/-a študijske obveznosti, ki so bistvene za študij Sociologije kulture na drugi stopnji. Te obveznosti se določijo glede na različnost strokovnega področja in obsegajo 10 do 60 kreditnih točk. Kandidatu/kandidatki se obveznosti določijo iz naslednjih predmetov: Uvod v sociologijo I, Uvod v sociologijo II, Uvod v sociologijo kulture I in Uvod v sociologijo kulture II.

Kandidat/kandidatka lahko predpisane obveznosti opravi med študijem na 1. stopnji ali z opravljanjem izpitov pred vpisom v drugostopenjski magistrski študijski program Sociologija kulture. Za določitev obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija, je pristojen Kolegij

predstojnika oddelka. Vsaka vloga se obravnava individualno, individualno se določita tudi obseg in vsebina dodatnih študijskih obveznosti.

- enakovredno izobraževanje v tujini.

V primeru omejitve vpisa v magistrski študijski program 2. stopnje Sociologija kulture, se izbor kandidatov/kandidatk opravi na podlagi:

- povprečne ocene na prvostopenjskem študiju (60 %)
- ocene diplomskega dela na prvi stopnji (40 %).

Kandidati, katerih študijski program 1. stopnje ne predvideva diplomskega dela, bodo v 100 % izbrani na podlagi povprečne ocene na prvostopenjskem študiju.

### **Pogoji za napredovanje po programu**

Za napredovanje iz prvega v drugi letnik drugostopenjskega enopredmetnega študijskega programa Sociologija kulture morajo študenti in študentke opraviti študijske obveznosti v tolikšnem obsegu, da dosežejo 90 odstotkov KT (54 do 60 KT), predpisanih s predmetnikom in posameznimi učnimi načrti za prvi letnik.

V skladu s sklepom Senata Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani (42. seja senata FF z dne 13. 2. 2013) in s 153. členom Statuta Univerze v Ljubljani se lahko študentu oz. študentki pri prehodu v višji letnik izjemoma spregleda do 9 KT študijskih obveznosti (15 odstotkov skupnega števila KT za posamezni letnik), če ima za to opravičljive razloge. Opravičljivi razlogi so navedeni v Statutu Univerze v Ljubljani. Spregledane študijske obveznosti mora študent oz. študentka opraviti v času naslednjega letnika.

V skladu s 152. členom Statuta UL lahko študent/študentka dvoletnega magistrskega programa Sociologija kulture, ki ni opravil/a vseh obveznosti, določenih s študijskim programom za vpis v višji letnik, v času študija enkrat ponavlja letnik, če je opravil vsaj polovico (30KT) obveznosti, predvidenih za letnik.

Za svetovanje in usmerjanje med študijem Oddelek za sociologijo zadolži mentorja letnika.

Študent, brez opravljenih vseh obveznosti, se izjemoma lahko vpiše v višji letnik, kot to določa 153. člen Statuta UL, ki se glasi:

»Študent se lahko izjemoma vpiše v višji letnik, tudi če ni opravil vseh obveznosti, določenih s študijskim programom za vpis v višji letnik, kadar ima za to opravičene razloge, kot npr.: materinstvo, daljša bolezen, izjemne družinske in socialne okoliščine, priznan status osebe s posebnimi potrebami, aktivno sodelovanje na vrhunskih strokovnih, kulturnih in športnih prireditvah, aktivno sodelovanje v organih univerze.

O vpisu iz prejšnjega odstavka odloča komisija za študijske zadeve članice ali drug organ, določen s pravili članice.«

Študenti, ki zaradi posebnih okoliščin ne morejo urediti svojega statusa ali opravljati študijske dejavnosti po redni poti, lahko na Odbor za študentska vprašanja in svetovanje (OŠVS) naslovijo prošnjo, reševanje katerih je določeno z Merili za reševanje študentskih prošenj.

### **Določbe o prehodih med programi**

Prehodi so možni med študijskimi programi iste stopnje, torej 2. stopnje.

Prehodi so možni med študijskimi programi:

- ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc;
- med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa.

Študent oz. študentka se lahko vključi v višji letnik drugega študijskega programa, če mu je v postopku priznavanja zaradi prehoda priznanih vsaj toliko in tiste kreditne točke, ki so pogoj za vpis v višji letnik javnoveljavnega študijskega programa.

Za prehod med programi se ne šteje vpis v začetni letnik študijskega programa.

Pri prehodih se lahko priznavajo:

- primerljive študijske obveznosti, ki jih je študent/-tka opravil/-a v prvem študijskem programu;
- neformalno pridobljena primerljiva znanja.

Predhodno pridobljena znanja študent/-tka izkazuje z ustreznimi dokumenti.

V skladu s 5. členom Meril za prehode med študijskimi programi lahko študenti prehajajo tudi iz univerzitetnih (nebolonjskih) študijskih programov, sprejetih pred 11. 6. 2004, na bolonjske študijske programe, pri čemer je prehod mogoč:

- le med študijskimi programi istih disciplin in
- če od kandidatovega zadnjega vpisa na univerzitetni študijski program, s katerega prehaja, nista minili več kot 2 leti, vendar pa najkasneje do konca študijskega leta 2015/2016.

O izpolnjevanju pogojev za prehod in priznavanju obveznosti, na podlagi individualne prošnje kandidata/-tke in dokazil o opravljenih obveznostih, odloča pristojni organ fakultete na predlog oddelka po postopku, ki je določen v Statutu UL.

V primeru, da ima študent/-tka opravljene obveznosti na tuji visokošolski instituciji, vloži vlogo za priznanje v tujini opravljenega izobraževanja na predpisanem obrazcu v skladu z Zakonom o vrednotenju in priznavanju izobraževanja in veljavnim pravilnikom. Vlogi priloži predpisane dokumente.

### **Pogoji za dokončanje študija**

Za dokončanje drugostopenjskega študija mora kandidat/kandidatka opraviti vse obveznosti, ki jih določajo študijski program in učni načrti predmetov, vključenih v program. Kandidat/kandidatka magistrira z zagovorom pisnega magistrskega dela.

### **Strokovni naslov**

Diplomanti/diplomantke dvoletnega programa Sociologija kulture pridobijo strokovni naslov: »magister sociologije kulture« oz. »magistrica sociologije kulture« (mag. soc. kult.).