

Predstavitveni zbornik Oddelka za azijske študije

PRVOSTOPENJSKI UNIVERZITETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM *SINOLOGIJA*

UNIVERZA V LJUBLJANI, FILOZOFSKA FAKULTETA

Predstavitev študijskega programa

1. Podatki o študijskem programu

Prvostopenjski univerzitetni študijski program *Sinologija* traja 3 leta (6 semestrov) in obsega skupaj 180 kreditnih točk. Strokovni naslov, ki ga pridobi diplomant, je **Diplomirani sinolog UN oziroma diplomirana sinologinja UN**. Program se ne deli na smeri ali module.

2. Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

Temeljni cilji programa so nuditi študentom in študentkam sposobnost razumevanja in aktivne uporabe kitajskega jezika in pisave, ter splošno poznavanje kulturoloških vsebin, povezanim s kitajskim kulturno-civilizacijskim prostorom.

Splošne kompetence obsegajo tako specifično tradicionalnih razvojev, kot tudi strukture aktualnih družbenih stvarnosti navedenega kulturno-civilizacijskega kompleksa.

- sposobnost razumevanja specifične tradicionalnih razvojev in kulturno civilizacijskih različnosti
- sposobnost razumevanje struktur aktualnih družbenih stvarnosti navedenega kulturno-civilizacijskega kompleksa
- sposobnost kritičnega ocenjevanja medkulturnih besedil logično, abstraktno, sintetično in analitično mišljenje
- poznavanje širokega spektra raziskovalnih metod
- sposobnost reflektiranega pisanja o izbranih kulturno-družbenih temah iz izbranih področij
- sposobnost za opravljanje samostojnega in timskega raziskovalnega in/ali aplikativnega dela na izbrano temo
- sposobnost prenosa znanj v vsakdanjo prakso
- sposobnost prezentacije rezultatov raziskovanj v ustni in pisni obliki
- sposobnost konstruktivnega in reflektiranega dela in delovanja v multikulturnem okolju
- sposobnost samostojnega nastopanja v kitajskem okolju ter kritičnega obravnavanja pojavov, ki izhajajo iz obravnavanega okolja
- sposobnost komuniciranja in kulturnega posredovanja med subjekti iz različnih okolij ter pomoč pri premagovanju medkulturnih razlik

Predmetno-specifične kompetence:

- sposobnost prepoznavanja in aktivne uporabe okoli 6.000 kitajskih pismenk tako v tradicionalni kot tudi v poenostavljeni obliki
- sposobnost samostojnega govornega in pisnega izražanja
- sposobnost prevajanja literarnih, tehničnih in strokovnih besedil iz kitajščine v slovenščino in obratno
- sposobnost konsekutivnega prevajanja iz kitajščine v slovenščino in obratno
- sposobnost branja, razumevanja in interpretacije virov in znanstvene literature
- razumevanje sinologije kot znanstvene discipline in poznavanje njenih temeljnih metodoloških pristopov
- poznavanje družbene in kulturne zgodovine Kitajske in njene umeščenosti v širšo vzhodnoazijsko regijo
- poznavanje različnih teoretičnih pogledov na zgodovinsko, kulturno, umetnostno, filozofsko, politično in ekonomsko znanost obravnavane regije

Ostale kompetence in predvideni študijski rezultati so navedeni v učnih načrtih za posamezne predmete.

3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Število študijskih mest (2019/20): 20 rednih in 5 izrednih.

V univerzitetni študijski program Sinologija se lahko vpiše:

- a) kdor je opravil splošno maturo,
- b) kdor je opravil poklicno maturo v kateremkoli srednješolskem programu in izpit iz enega od maturitetnih predmetov; izbrani predmet ne sme biti predmet, ki ga je kandidat že opravil pri poklicni maturi,
- a) kdor je pred 1. 6. 1995 končal katerikoli štiriletni srednješolski program

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo kandidati iz točk a), b) in c) izbrani glede na:

- splošni uspeh pri splošni maturi, poklicni maturi oziroma zaključnem izpitu 60 % točk,
- splošni uspeh v 3. in 4. letniku 40 % točk

4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Visokošolski zavod (Filozofska fakulteta) kandidatom priznava pridobljeno znanje, usposobljenost ali zmožnosti, ki po vsebini in zahtevnosti v celoti ali deloma ustrezajo splošnim oziroma predmetnospecifičnim kompetencam, določenim s posameznim študijskim programom. Postopek priznavanja neformalno pridobljenega znanja in spretnosti je v celoti usklajen s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti Univerze v Ljubljani.

5. Pogoji za napredovanje po programu

Pogoji za napredovanje iz letnika v letnik – Pogoji za napredovanje po študijskem programu so usklajeni s Statutom Univerze v Ljubljani. Za prehod v drugi letnik programa mora študent opraviti študijske obveznosti v tolikšnem obsegu, da doseže 90 odstotkov KT, predpisanih s predmetnikom (54 od 60 KT) za posamezni letnik. Za napredovanje v tretji letnik univerzitetnega študijskega programa Sinologija mora študent opraviti študijske obveznosti za drugi letnik v tolikšnem obsegu, da doseže 90 odstotkov KT, predpisanih s predmetnikom (54 KT od 60 KT) 2. letnika, kar skupaj s celotnimi obveznostmi 1. letnika (60 KT) pomeni zbranih 114 KT.

V primeru izjemnih okoliščin določenih v Statutu UL pa se lahko na podlagi rešene prošnje vpišejo v višji letnik tudi tisti študentje, ki so opravili 85 odstotkov obveznosti (torej dosegli 51 KT). O tem vpisu odloča Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje, pri čemer lahko oddelek poda posvetovalno mnenje. Manjkajoče obveznosti morajo biti opravljene do vpisa v naslednji, višji letnik.

Pogoji za ponavljanje letnika – Pogoji za ponavljanje letnika (obveznosti v odstotkih) so enaki kot na vseh ostalih študijskih programih Filozofske fakultete (enotna vsefakultetna ureditev), t.j. opravljenih 25% KT posameznega letnika. V skladu s Statutom Univerze v Ljubljani ima študent oz. študentka, ki ni opravil oz. opravila vseh študijskih obveznosti za vpis v višji letnik, določenih s študijskim programom, možnost, da v času študija enkrat ponavlja letnik, če izpolnjuje s študijskim programom določene pogoje za ponavljanje.

Svetovanje in usmerjanje med študijem: Študentom med študijem svetujejo in jih usmerjajo sodelavci oddelka AŠ.

6. Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija mora študent opraviti vse obveznosti, ki jih določa študijski program in učni načrti predmetov, v skupnem obsegu 180 KT.

Način diplomiranja:

Samostojna izdelava diplomske naloge pod mentorstvom izbranega predavatelja in ob zagovoru predstavitev diplomskega dela v kitajščini ter odgovori na vprašanja v kitajščini in slovenščini pred dvočlansko komisijo – skupaj 8 KT.

7. Prehodi med študijskimi programi

Prehodi so možni med študijskimi programi iste stopnje, torej 1. stopnje.

Do prenehanja izvajanja študijskih programov, sprejetih pred 11. 6. 2004, so prehodi mogoči tudi iz nebolonjskih univerzitetnih študijskih programov v študijske programe 1. stopnje.

Prehodi so možni med študijskimi programi:

- ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc;
- med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po

Evropskem prenosnem kreditnem sistemu iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa.

Glede na obseg priznanih obveznosti iz prvega študijskega programa se lahko študent/-tka vpiše v isti ali višji letnik v drugem študijskem programu. V vsakem primeru mora kandidat/-ka izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik študijskega programa, v katerega prehaja.

Za prehod med programi se ne šteje vpis v začetni letnik novega študijskega programa, čeprav se študentu/-ki priznajo posamezne obveznosti, ki jih je opravil/-a v prvem študijskem programu. V tem primeru mora kandidat/-ka izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik v skladu z zakonom in študijskim programom.

Pri prehodih se lahko priznavajo:

- primerljive študijske obveznosti, ki jih je študent/-tka opravil/-a v prvem študijskem programu;
- neformalno pridobljena primerljiva znanja.

Predhodno pridobljena znanja študent/-tka izkazuje z ustreznimi dokumenti.

Študent oz. študentka se lahko vključi v višji letnik drugega študijskega programa, če mu/ji je v postopku priznavanja zaradi prehoda priznanih vsaj toliko in tiste kreditne točke, ki so pogoj za vpis v višji letnik javnoveljavnega študijskega programa.

O vlogah študentov za prehod med študijskimi programi odloča pristojni organ fakultete na predlog oddelka po postopku, ki je določen v Statutu UL.

8. Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja oziroma načini preverjanja znanja so določeni za vsak predmet posebej v učnih načrtih, in obsegajo ustne ter pisne izpite, kolokvije, eseje oziroma seminarske naloge, projekte in reševanje realnih problemov.

Ocenjevalna lestvica:

- 10 - izjemno znanje brez ali z zanemarljivimi napakami
- 9 - zelo dobro znanje z manjšimi napakami
- 8 - dobro znanje s posameznimi pomanjkljivostmi
- 7 - dobro znanje z več pomanjkljivostmi
- 6 - znanje ustreza le minimalnim kriterijem
- 5 - znanje ne ustreza minimalnim kriterijem

9. Študijsko področje študijskega programa po klasifikaciji KLASIUS ter znanstvenoraziskovalna disciplina po klasifikaciji FRASCATI

Študijski program Sinologija je del temeljnega stopenjskega izobraževanja. Po klasifikaciji KLASIUS-SRV se uvrša na 6. raven, tj. visokošolsko izobraževanje, in sicer v podraven 162, tj. visokošolsko izobraževanje prve stopnje, vrste 16204, tj. visokošolsko univerzitetno izobraževanje (prva bolonjska stopnja).

Študijski program sodi po klasifikaciji KLASIUS-P na področje humanistike-tujih jezikov, ker razvija jezikoslovna znanja sodobne kitajščine ter hkrati obsega tudi študij kitajske kulture. Razvrstitev po KLASIUS-P je sledeča: 2 - umetnost in humanistika, 22 - humanistika.

Po klasifikaciji Frascati sodi študijski program Sinologija na področje 6.2 - Humanistične vede/Jeziki in književnosti, ker razvija jezikoslovna in kulturološka znanja, povezana z kitajskim jezikom in kulturo. Sekundarno področje predstavljajo družbene vede, saj sodobno kitajsko družbo obravnava tudi z ekonomskih, politoloških, socioloških in antropoloških vidikov.

10. Razvrstitev v nacionalno ogrodje kvalifikacij, evropsko ogrodje visokošolskih kvalifikacij ter evropsko ogrodje kvalifikacij

SOK 7

EOK 6

EOVK Prva stopnja

11. Predmetnik študijskega programa s predvidenimi nosilci predmetov

Razmerje predavanj (P), seminarjev (S), vaj (V) za predmete po semestrih s številom kontaktnih ur (KU) in kreditnimi točkami (KT)

Strokovni izbirni predmeti: so izbirni predmeti, ki jih ponuja Oddelek za azijske študije in se spreminjajo glede na specializacije vsakokratnih predavateljev, in ki jih oddelek vsako leto posebej razpiše iz nabora akreditiranih predmetov.

Študentje in študentke tekom študija izbirajo celoletne ali semestrskeske strokovne izbirne predmete, katerih skupna vsota KT ustreza s predmetnikom predpisanemu obsegu.

PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA SINOLOGIJA – VPIS V ŠTUDIJSKEM LETU 2019/20

1. semester									
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Druge obl. š.			
1.	Sodobna kitajščina 1	Izr. prof. dr. Mateja Petrovčič	60		60		180	300	10
2.	Sodobna kitajščina 1 konverzacija	Izr. prof. dr. Mateja Petrovčič			30		90	120	4
3.	Sodobna kitajščina 1 fonetika	Izr. prof. dr. Mateja Petrovčič			30		60	90	3
4.	Razvoj kitajske pisave	Izr. prof. dr. Mateja Petrovčič	30				60	90	3
5.	Zgodovina Vzhodne Azije	Izr. prof. dr. Nataša Vampelj Suhadolnik	30				90	120	4
6.	Uvod v vzhodnoazijske študije	Red. prof. dr. Jana Rošker			30		60	90	3
7.	Kritično branje in pisanje	Red. prof. dr. Jana Rošker			30		60	90	3
SKUPAJ			120		180		600	900	30

2. semester									
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Druge obl. š.			
1.	Sodobna kitajščina 1	Izr. prof. dr. Mateja Petrovčič	60		60		180	300	10
2.	Sodobna kitajščina 1 konverzacija	Izr. prof. dr. Mateja Petrovčič			30		60	90	3
3.	Sodobna kitajščina 1 fonetika	Izr. prof. dr. Mateja Petrovčič			30		60	90	3
4.	Razvoj kitajske pisave	Izr. prof. dr. Mateja Petrovčič	30				90	120	4
5.	Zgodovina Vzhodne Azije	Izr. prof. dr. Nataša Vampelj Suhadolnik	30				90	120	4
6.	Uvod v vzhodnoazijske študije	Red. prof. dr. Jana Rošker					90	90	3
7.	Kritično branje in pisanje	Red. prof. dr. Jana Rošker			30		60	90	3
SKUPAJ			120		150		630	900	30

3. semester									
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Druge obl. š.			
1.	Sodobna kitajščina 2	Izr. prof. dr. Nataša Vampelj Suhadolnik			90		90	180	6
2.	Sodobna kitajščina 2 konverzacija	Izr. prof. dr. Nataša Vampelj Suhadolnik			30		60	90	3
3.	Metodologija medkulturnih raziskav	Red. prof. dr. Jana Rošker			30		60	90	3
4.	Moderna Kitajska	Izr. prof. dr. Nataša Vampelj Suhadolnik	15	15			60	90	3
5.	Kitajska literatura	Izr. prof. dr. Maja Lavrač	15	15			60	90	3
6.	Kitajska filozofija	Red. prof. dr. Jana Rošker	15	15			60	90	3
7.	Strokovni izbirni predmeti		30	30			120	180	6
8.	Strokovni izbirni predmet/Zunanji izbirni predmet		15	15			60	90	3
SKUPAJ*			90	90	150		570	900	30

* Natančen izračun skupnega števila in deleža kontaktnih ur po posameznih oblikah študija ni mogoč, saj je pri izbirnih predmetih razmerje med različnimi oblikami odvisno od posameznega predmeta. Kot primer je izbran predmet s 15 urami predavanj in 15 urami seminarjev na semester.

4. semester									
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Druge obl. š.			
1.	Sodobna kitajščina 2	Izr. prof. dr. Nataša Vampelj Suhadolnik			90		90	180	6
2.	Sodobna kitajščina 2 konverzacija	Izr. prof. dr. Nataša Vampelj Suhadolnik			30		60	90	3
3.	Metodologija medkulturnih raziskav	Red. prof. dr. Jana Rošker			30		60	90	3
4.	Moderna Kitajska	Izr. prof. dr. Nataša Vampelj Suhadolnik	15	15			60	90	3
5.	Kitajska literatura	Izr. prof. dr. Maja Lavrač	15	15			60	90	3
6.	Moderni teoretski diskurzi	Red. prof. dr. Jana Rošker	15	15			60	90	3
7.	Strokovni izbirni predmeti		30	30			120	180	6
8.	Strokovni izbirni predmet/Zunanji izbirni predmet		15	15			60	90	3
SKUPAJ*			90	90	150		570	900	30

* Natančen izračun skupnega števila in deleža kontaktnih ur po posameznih oblikah študija ni mogoč, saj je pri izbirnih predmetih razmerje med različnimi oblikami odvisno od posameznega predmeta. Kot primer je izbran predmet s 15 urami predavanj in 15 urami seminarjev na semester.

5. semester									
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Druge oblike š.			
1.	Sodobna kitajščina 3	Izr. prof. dr. Mateja Petrovčič			60		120	180	6
2.	Sodobna kitajščina 3 pisno izražanje	Red. prof. dr. Jana Rošker			30		60	90	3
3.	Teorija in praksa prevajanja	Izr. prof. dr. Maja Lavrač			30		60	90	3
4.	Sodobna kitajska politika in gospodarstvo	Izr. prof. dr. Nataša Vampelj Suhadolnik			30		60	90	3
5.	Kitajska umetnost	Izr. prof. dr. Nataša Vampelj Suhadolnik	15	15			60	90	3
6.	Metodološki seminar za diplomsko delo	Red. prof. dr. Jana Rošker		30			60	90	3
6.	Strokovni izbirni predmet		15	15			60	90	3
7.	Strokovni izbirni predmet/Zunanji izbirni predmet		15	15			60	90	3
8.	Diplomsko delo						90	90	3
SKUPAJ*			45	75	150		630	900	30

* Natančen izračun skupnega števila in deleža kontaktnih ur po posameznih oblikah študija ni mogoč, saj je pri izbirnih predmetih razmerje med različnimi oblikami odvisno od posameznega predmeta. Kot primer je izbran predmet s 15 urami predavanj in 15 urami seminarjev na semester.

6. semester									
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Druge obl. š.			
1.	Sodobna kitajščina 3	Izr. prof. dr. Mateja Petrovčič			60		120	180	6
2.	Sodobna kitajščina 2 pisno izražanje	Red. prof. dr. Jana Rošker			30		60	90	3
3.	Teorija in praksa prevajanja	Izr. prof. dr. Maja Lavrač			30		60	90	3
4.	Tradicija in moderna	Izr. prof. dr. Maja Lavrač			60		60	120	4
5.	Kitajska umetnost	Izr. prof. dr. Nataša Vampelj Suhadolnik	15	15			60	90	3
6.	Metodološki seminar za diplomsko delo	Red. prof. dr. Jana Rošker		30			60	90	3
6.	Strokovni izbirni predmet		15	15			60	90	3
8.	Diplomsko delo						150	150	5
SKUPAJ*			30	60	180		630	900	30

* Natančen izračun skupnega števila in deleža kontaktnih ur po posameznih oblikah študija ni mogoč, saj je pri izbirnih predmetih razmerje med različnimi oblikami odvisno od posameznega predmeta. Kot primer je izbran predmet s 15 urami predavanj in 15 urami seminarjev na semester.

Izbirni predmeti* (strokovni)									
Za p. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure				Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECT S
			Pred.	Sem.	Vaje	Druge obl. š.			
1.	Kultura islama	Izr. prof. dr. Nataša Vampelj Suhadolnik	15	15			60	90	3
2.	Kitajska kaligrafija	Doc. dr. Wang Huiqin	20		40		30	90	3
3.	Butoh in sodobna vzhodnoazijska kultura	Red. prof. dr. Jana Rošker			60		30	90	3
4.	Jezikovne tehnologije	Izr. prof. dr. Mateja Petrovčič		60			120	180	6
5.	Azijske religije	Doc. dr. Nataša Visočnik Gerželj	15	15			60	90	3
6.	Izbrane teme iz tajvanskih študij	Doc. dr. Saša Istenič Kotar	30	30			120	180	6
7.	Položaj in vloga Tajvana v mednarodni skupnosti	Doc. dr. Saša Istenič Kotar	30	30			120	180	6
8.	Uvod v budistično umetnost in ikonografijo	Izr. prof. dr. Nataša Vampelj Suhadolnik			30		60	90	3
9.	Posebna poglavja iz kitajske filozofije	Red. prof. dr. Jana Rošker	30	30			120	180	6
10.	Izbrana poglavja iz azijske tradicije in moderne	Doc. dr. Saša Istenič Kotar	30	30			120	180	6
11.	Izbrana poglavja iz kitajske družbe	Izr. prof. dr. Nataša Vampelj Suhadolnik			30		60	90	3

12.	Izbrana poglavja iz kitajske kulture	Izr. prof. dr. Nataša Vampelj Suhadolnik			60		120	180	6
13.	Uvod v zgodovino Japonske 1	Doc. dr. Luka Culiberg	60				120	180	6
14.	Japonska družba 1	Doc. dr. Luka Culiberg	15	15			60	90	3
15.	Japonska družba 2	Doc. dr. Luka Culiberg	15	15			60	90	3
16.	Sodobna japonski jezik – lektorske vaje 1	Doc. dr. Kristina Hmeljak Sangawa			120		120	240	8
17.	Sodobna japonski jezik – lektorske vaje 2	Doc. dr. Kristina Hmeljak Sangawa	30		120		120	270	9
18.	Sodobni korejski jezik 1	Lekt. mag. Hyeonsook Ryu			150		120	270	9
19.	Sodobni korejski jezik 2	Lekt. mag. Hyeonsook Ryu			150		120	270	9
20.	Sodobni korejski jezik 3	Lekt. mag. Hyeonsook Ryu			120		60	180	6
21.	Uvod v korejsko književnost 1	Doc. dr. Byoung Yoong Kang	30					90	3
22.	Korejska umetnost 1	Doc. dr. Byoung Yoong Kang	30				60	90	3
23.	Korejska umetnost 2	Doc. dr. Byoung Yoong Kang	30				60	90	3
24.	Sodobni perzijski jezik 1	Izr. prof. dr. Nataša Vampelj Suhadolnik			60		120	180	6
25.	Praksa	Izr. prof. dr. Nataša Vampelj Suhadolnik				90	90	180	6
26.	Priprave za HSK	Doc. dr. Mateja Petrovčič			60		120	180	6
27.	Značilnosti sodobne kitajščine	Izr. prof. dr. Mateja Petrovčič		60			120	180	6
28.	Uvod v klasično in predklasično staro indijščino	Doc. dr. Luka Repanšek			60		120	180	6
29.	Klasična in predklasična stara indijščina 2	Doc. dr. Luka Repanšek			60		120	180	6

30.	Uvod v kulturo Indije in hindi	Izr. prof. dr. Nataša Vampelj Suhadolnik	30	30			120	180	6
-----	--------------------------------	---	----	----	--	--	-----	-----	---

*Vsi izbirni predmeti se ne izvajajo vsako leto, temveč je izvajanje posamičnih izbirnih predmetov odvisno od razpoložljivosti predavateljev. Predmeti se lahko izvajajo semestrsko ali celoletno, prav tako odvisno od razpoložljivosti predavateljev.

12. Kratka predstavitev posameznih predmetov

OBVEZNI PREDMETI

Sodobna kitajščina 1 (20 KT)

Poznavanje kitajskega jezika v obsegu 3. stopnje HSK ali 1. stopnje TOP, torej osnovne slovnične strukture, zapis v tradicionalnih in poenostavljenih pismenkah, pinyin, sposobnost enostavne konverzacije, osnovna sposobnost slušnega razumevanja in pisanja po nareku.

Sodobna kitajščina 2 (12 KT)

Poznavanje kitajskega jezika v obsegu 4. stopnje HSK, torej srednje težke slovnične strukture, zapis v tradicionalnih in poenostavljenih pismenkah, sposobnost kompleksnejše konverzacije, nadgradnja slušnega in pisnega razumevanja ter pisanje v kitajščini.

Sodobna kitajščina 3 (12 KT)

Srednji nivo kitajskega jezika v obsegu 5. stopnje HSK. Predmet istočasno obravnava oradionalne in poenostavljene pismenke. Poudarek je na poglobljenem bralnem razumevanju, prehod na formalni stil pisanja, začetno poznavanje različnih slogov pisanja.

Sodobna kitajščina 1 konverzacija (7 KT)

Fonetične in osnovne slovnične zakonitosti sodobnega kitajskega pogovornega jezika, pogovorna praksa živega jezika, osnovno slušno razumevanje, prosto govorjenje in formulacije enostavnejših pomenskih sklopov in fraz

Sodobna kitajščina 2 konverzacija (6 KT)

Fonetične in osnovne slovnične zakonitosti sodobnega kitajskega pogovornega jezika, pogovorna praksa živega jezika, zahtevnejše slušno razumevanje, prosto govorjenje in formulacije zahtevnejših pomenskih sklopov in fraz

Sodobna kitajščina 1 fonetika (6 KT)

Praktično znanje in sposobnost uporabe fonetičnih posebnosti sodobne kitajščine, poznavanje 411 zlogov, obvladanje in sposobnost diferenciranja med štirimi oziroma petimi osnovnimi toni

Sodobna kitajščina 3 pisno izražanje (6 KT)

Načini pisnega izražanja v sodobni kitajščini, od enostavnih besedil, ki vsebujejo elemente pogovornega jezika, do težavnejših besedil z elementi formalnega izražanja.

Razvoj kitajske pisave (7 KT)

Uvid v ustroj in smiselno strukturo kitajskih pismenk, razlaga razvoja pisave, posamezni tipi kitajskih pismenk, etimološka analiza pismenk, primerjave starih in sodobnih oblik pismenk in analiza napak, evolucija pomenov posameznih pismenk

Zgodovina vzhodne Azije (8 KT)

Specifika kulturno-zgodovinskega in družbenega razvoja Kitajske, prikaz formiranja Japonske kot politične in kulturne celote, poznavanje vzrokov pri oblikovanju vzhodnoazijskih civilizacijskih posebnosti, kritična obravnava tako ozkega evropskega kot tudi kitajskega zgodovinopisja, razumevanje dinamike v ozadju zgodovinskega razvoja, pomen kulturnih stikov med različnimi kulturnimi prostori

Uvod v vzhodnoazijske študije (6 KT)

Osnovne značilnosti Vzhodne Azije kot regije v celoti, od geografije, zgodovine, jezika, umetnosti, sodobne družbe, politike in ekonomije, filozofije do literature, s pomočjo gradiva povezanega z Vzhodno Azijo seznaniti s temelji metodike humanističnega raziskovanja osnove, kritika in utemeljitev znanstvene metodologije in metodike, kritično razmišljanje o temeljni politični, ekonomski in etični problematiki medkulturnih raziskav

Kritično branje in pisanje (6 KT)

Osnove znanstveno-raziskovalnega dela in medkulturnih raziskav. Znanstveno-raziskovalni epistemološki krog, pregled literature, strukturiranje argumentacije, citiranje, žanri

strokovnega in znanstvenega pisanja; uvod v družboslovno in humanistično teorijo: reprezentacije, diskurzi, orientalizmi, identifikacije

Metodologija medkulturnih raziskav (6 KT)

Kritično razmišljanje o temeljni politični, ekonomski in etični problematiki medkulturnih raziskav, vloga orientalizma in evrocentrizma, prepoznavanje in kritično prevpraševanje orientalističnih diskurzov in evrocentričnih elementov znotraj sodobne teorije družboslovja in humanistike

Moderna Kitajska (6 KT)

Pregled najpomembnejših zgodovinskih dogajanj in njihov pomen v kontekstu postopne modernizacije Kitajske, posebnosti kitajske percepcije evropskih osvajanj ter metodološka vprašanja pri obravnavi moderne zgodovine - kategorija civilizacije v odnosu do razvoja in napredka

Kitajska literatura (6 KT)

Razvoj kitajske književnosti od začetkov do vključno 19. stoletja, osrednji avtorji in temeljna dela klasične kitajske književnosti, posebnosti kitajske literarne tradicije, primerjava z zgodovinskimi, družbeno-političnimi, kulturno-umetniškimi in filozofsko-religioznimi konteksti, branje literarnih besedil v izvirniku in njihova analiza

Kitajska filozofija (3 KT)

Posebnosti diskurzov kitajske idejne tradicije, tradicionalni koncepti in specifika kategorialnega aparata kitajske filozofije, pregled razvoja kitajske filozofske misli od obdobja antike do pričetka kitajske novoveške miselnosti, poudarek na poznavanju in razumevanju aksioloških, logičnih in aksioloških elementov starokitajske tradicije

Moderni teoretski diskurzi (3 KT)

Vse vplivne filozofskih šole kitajske tradicije in idejni razvoj njihovih osrednjih predstavnikov, metodološka specifike kitajske teoretske misli: imanentna metafizike, načelo komplementarnosti, strukturna povezanost narave in družbe, ter prehod od holističnih diskurzov k zametkom dualistične misli; poudarek na posebnih elementih, ki so merodajno opredeljevali razvoj kitajske teoretske misli v obdobju modernizacije, vplivi zahodnih teoretskih diskurzov in poskusi sinteze le-teh s kitajsko idejno tradicijo

Kitajska umetnost (6 KT)

Kitajska tradicionalna umetnost, moderna in sodobna umetnost, posebnosti kitajske umetnosti ter njena refleksija znotraj posameznih družbeno-kulturnih pojavov kitajskega prostora, vzročne povezave in primerjava z ostalimi civilizacijami, idejna tradicija in tradicionalni koncepti kitajske družbene ideologije in filozofije, umetnost bronastih in ostalih izdelkov zgodnjega obdobja, slikarstvo, kiparstvo, arhitektura, umetnost vrtov, umetnost porcelanastih izdelkov, obrtna umetnost

Sodobna kitajska politika in gospodarstvo (3 KT)

Politični sistema LRK, delovanje državne uprave tako na centralnem kot na lokalnem nivoju, kronološki pregled političnega in ekonomskega razvoja od 1949 do danes, notranje politična problematika ter glavne usmeritve in prioritete kitajske zunanje politike, Kitajska kot globalna velesila

Teorija in praksa prevajanje (6 KT)

Prozna besedila v kitajskem jeziku, razumevanje posebnosti (poudarek na kontekstu) besedil in pravilna raba slovenskega knjižnega jezika, pravilna uporaba kitajsko-angleškega in kitajsko-kitajskega slovarja, osnovna prevajalska orodja, temeljne razlike med kitajskim in slovenskim jezikom, zavest o jezikovnih posebnostih v praksi

Tradicija in moderna (4 KT)

Izbrana poglavja iz kulture in tradicije Kitajske, kulturna dediščina Kitajske, povezava z določenimi aspekti sodobne družbe, širjenje splošne razgledanosti o kitajskem kulturnem prostoru, širša kulturološka znanja

Metodološki seminar za diplomsko delo (6 KT)

Usposabljanje za izdelavo sinološke diplomske naloge, specifično metodološko znanje, poznavanje teoretskih posebnosti in praktične aplikacije metod in kategorialnega aparata, usmerjanje v kritično interpretacijo primarnih virov ter sekundarne literature, umeščanje vsebine in metod uporabljene literature v sociokulturne kontekste tradicionalne in sodobne Kitajske

IZBIRNI PREDMETI

Kultura islama (3 KT)

Islam kot religija in način življenja, doktrinarne osnove in različne religiozno-filozofske smeri, islam v praksi, elementi materialne kulture in ikonologija – islamska umetnost

Kitajska kaligrafija (3 KT)

Temeljne kaligrafske osnove, njihove oblikovne in estetske značilnosti, razvijanje sposobnosti pisanja kitajskih pismenk, razumevanje osnovnih kaligrafskih tendenc, povezovanje kaligrafije z zgodovino, filozofijo, naravo, umetnostjo, slikarstvom in z ostalimi družbeno-političnimi področji

Butoh in sodobna vzhodnoazijska kultura (3 KT)

Nastanek in razvoj plesa butoh in njegov pomen v kontekstu sodobnih vzhodnoazijskih družb; pregled razvoja sodobne gledališke in plesne umetnosti v Vzhodni Aziji; zgodovina gledališča No in pekinške opere; sodobne teorije realnosti in fikcije, specifika vzhodnoazijske epistemologije telesa; osnove plesa butoh kot specifične izrazne umetnosti

Jezikovne tehnologije (6 KT)

Namestitev in uporaba programov za vnose pismenk, različni načini vnosa pismenk (pinyin, shuangpin, zhuyin, wubi, primer standardni pinyin, sistem petih potez etc), jezikovna orodja, korpusi besedil, sistemi in nabori kodiranja kitajske pisave, slovarji, prevajalniki

Azijske religije (3KT)

Osnovne značilnosti najpomembnejših azijskih religij, umestitev religij v širši kontekst sociološkega razumevanja individualnega in družbenega pomena verovanja, primerjalna analiza evropskih in azijskih tradicij, poznavanje osnovnih idejnih diskurzov azijske tradicije in moderne, opredelitev specifike religioznih diskurzov, razumevanje in interpretacija različnih razlagalnih modelov in teoretskih pristopov k vprašanju kulturne pogojenosti religij

Izbrane teme iz tajvanskih študij (6 KT)

Vsebina predmeta je osredotočena na naslednje tematske sklope: zgodovinski razvoj, politični in ekonomski sistem, sociološke osnove tajvanske družbe, tajvanska književnost, tajvanski mediji, glasba in film, tradicionalne religije, običaji in rituali, ljudska kulturna dediščina (legende, pesmi ter zgodbe), tajvanska antropologija (predvsem predstavitev staroselskih plemen, ki predstavljajo etnične manjšine) in turizem. Vsak tematski sklop predstavlja določeno izbrano poglavje. V okviru vsakega tematskega sklopa se obravnava ustrezno besedilo, zapisano v tradicionalnih pismenkah. Pomemben vsebinski poudarek bo tudi na razjasnitvi pojmov, povezanih s kulturnimi, etničnimi in nacionalnimi konotacijami pojmov kitajske kulture in kitajske kulturne identitete.

Položaj in vloga Tajvana v mednarodni skupnosti (6 KT)

Študentje in študentke se bodo najprej seznanili z zgodovinskimi, geopolitičnimi in kulturnimi posebnostmi Tajvana. Vsebina bo osredotočena zlasti na relacije med otoškim in celinskim delom širše kitajske regije, tako v preteklem obdobju zgodovinskega razvoja, kot tudi v sodobnem kontekstu. Poznavanje strukturnih, kot tudi konkretnih implikacij teh kompleksnih

odnosov je nujno za širše in bolj poglobljeno razumevanje kitajske kulturno – jezikovne regije in zato predstavlja pomemben vidik splošnega sinološkega znanja.

Uvod v budistično umetnost in ikonografijo (3 KT)

Geografski, kronološki, zgodovinski in umetniški pregled glavnih regij in obdobj, kjer je budizem nastal in kamor se je širil; kronološko fokus na obdobju od 6. stol. pr.n.št. do 19. stol. in geografsko fokus na umetniško dejavnost himalajske regije, dežel jugovzhodne Azije in novejšo budistična umetnost Japonske in Koreje.

Posebna poglavja iz kitajske filozofije (6 KT)

Poznavanje osnove specifičnega strukturalizma, ki se je na Kitajskem razvil na pragu 20. stoletja, in katerega korenine segajo v 14. stoletje; obravnava antičnih in sodobnih kitajskih besedil v luči tkim. relacijske epistemologije, komparativna analiza ter evalvacija različnih epistemoloških, etičnih, ontoloških, logičnih in lingvističnih –filozofskih sistemov

Izbrana poglavja iz azijske tradicije in moderne (6 KT)

Različne specializirane teme iz kitajske zgodovine, umetnosti, literature in filozofije, ki nadgrajujejo znanja, pridobljenih pri ostalih kulturoloških predmetih na dodiplomskem študiju

Izbrana poglavja iz kitajske družbe (3 KT)

Analiza izbranih tematik, ki s sociološkega in antropološkega vidika obravnavajo temeljne družbene kategorije in koncepte tako v historičnem kot sodobnem vidiku: koncepcije posameznika, družine in sorodstva; rituali ob smrti in čaščenje prednikov; družbena razslojenost; razmerje urbano-ruralno; etnična, jezikovna in religiozna raznolikost; spol in spolnost

Izbrana poglavja iz kitajske kulture (6 KT)

Različne specializirane teme iz kitajske kulture, nadgrajujejo znanja pri ostalih kulturoloških predmetih na dodiplomskem študiju

Uvod v zgodovino Japonske (6 KT)

Geografske in podnebne determinante, poselitev, obdobje Jomon in njegove značilnosti, vplivi s celine, obdobje Yayoi, obdobje Kofun in začetki geneze japonske etnije in državnosti, vpliv kitajskega modela, obdobje Asuka, obdobje Nara, črpanje iz kitajskih zgledov, obdobje Heian in indigenizacija institucij in kulture, prevlada Vzhoda in vojaštva, obdobje Kamakura, prestrukturiranje družbe in notranje vojne, obdobje Muromachi, prvi stiki z Zahodom, konsolidacija, obdobje Azuchi-Momoyama, olitična, ekonomska, socialna in kulturna zgodovina Japonske od 17. stoletja do sedanosti. Ključni poudarek je na razvoju družbenih institucij, ki pripeljejo do prehoda iz fevdalne v moderno, industrijsko družbo, temelječo na kapitalističnem produkcijskem načinu.

Japonska družba 1 (3 KT)

"Orientalistični" diskurz in Japonska; družba z vidika razredne razslojenosti ter generacijske in regionalne variabilnosti; vzgojno-izobraževalni sistem z vidika raznovrstnosti in invariantnosti; politika spolov in vloga družine; družbene manjšine, japonska identiteta in diskriminacija; dinamika javnega in zasebnega kot principa neformalne kontrole; internacionalizacija japonske družbe in politika migracij: vloga in mesto tujcev v japonski družbi; mediji, religioznost in popularna kultura; poslodajalci in delavci: stratifikacija poslodajalcev, glavne modalitete zaposlitve in njihovi socialni vplivi, organiziranje zaposlenih; politična ekonomija Japonske: trg, politika, interesi in distribucija moči

Japonska družba 2 (3 KT)

Mediji, religioznost in popularna kultura; poslodajalci in delavci: stratifikacija poslodajalcev, glavne modalitete zaposlitve in njihovi socialni vplivi, organiziranje zaposlenih; politična ekonomija Japonske: trg, politika, interesi in distribucija moči; internacionalizacija japonske družbe in politika migracij: vloga in mesto tujcev v japonski družbi

Sodobni japonski jezik – lektorske vaje 1 (8 KT)

Posebnosti izgovarjave sodobne japonščine, osnovno besedišče (okrog 2000 besed), morfologija in osnove skladnje (najpogostejši stavčni vzorci), aplikacija pridobljenega znanja na različne situacije

Sodobni japonski jezik – lektorske vaje 2 (9 KT)

Nadgradnja posebnosti izgovarjave sodobne japonščine, zahtevnejše besedišče (še 2000 besed), nadgradnja morfologije in skladnje (pogosti stavčni vzorci), aplikacija pridobljenega znanja na različne situacije

Sodobni korejski jezik 1 (9 KT)

2000 osnovnih besed, razumevanje in raba osnovnih stavčnih zgradb, osnovnih členkov in veznikov, oblike pogosto uporabljanih in nepravilnih glagolov in pridevnikov glede na čas in pritrjevanje oz. zanikanje, pisanje samoglasnikov in soglasnikov, načela za postavljanje presledkov, razločevanje osnovnih soglasnikov in samoglasnikov. obvladanje batchima, odgovarjanje na enostavna vprašanja, slušno razumevanje razgovorov o vsakdanjih temah, bralna sposobnost kratkih besedil, spoštljivi govor.

Sodobni korejski jezik 2 (9 KT)

Nadgradnja znanja korejskega jezika: vse potrebne vsakdanje situacije, razlaganje, opisovanje in odklonitev v javnih situacijah, zasebne, družbene in abstraktne teme, poslovne in kulturne zadeve, osnovne značilnosti knjižnega in pogovornega jezika, razlikovanje nians, novice in časopisna besedila, osnovno poznavanje korejske družbe in kulture

Sodobni korejski jezik 3 (6 KT)

Zmožnost branja manj zahtevnih strokovnih besedil, sposobnost izražanja o strokovnih temah, govornjena in pisna besedila o političnih, ekonomskih, družboslovnih in drugih temah, formalni in neformalni ter pogovorni in knjižni slog, struktura strokovnega spisa, poročila, književnega dela, debate, tekoča korejščina za strokovne in delovne potrebe.

Uvod v korejsko književnost 1 (3 KT)

Zgodovina in razvoj korejske književnosti ter zgodovinsko, družbeno in kulturno ozadje tega razvoja v okviru Vzhodne Azije.

Korejska umetnost 1 (3 KT)

Tradicionalna umetnost Koreje: kovinsko delo, keramika in lakiranje; arhitektura z lesom, pagode in habitacije Gungjungjeongjae (pesmi in ples na dvoru); razvoj budističnih ritualov in ples Hyangak, domorodna glasba; Dangak, glasba dinastije Tang; Aak, konfucijanska ritualna glasba.

Korejska umetnost 2 (3 KT)

Korejsko moderno in sodobna umetnost, kolonialna modernost ovržena, širjenje mednarodnega modernizma, rekonstrukcija in povojna umetnost, gibanje monokrom umetnosti, Minjung umetnost, korejska umetnost danes, čar mednarodne umetnosti, korejski sodobni film

Sodobni perzijski jezik 1 (6 KT)

Perzijska pisava, razumevanje in raba osnovnih stavčnih struktur, 1000-1500 osnovnih besed, osnovno govorno sporazumevanje, branje enostavnih besedil

Praksa (6 KT)

Praktično usposabljanje v vladnih in nevladnih organizacijah ter podjetjih, kjer je za delo potrebno poznavanje kitajskega jezika in kulture

Priprave za HSK (6 KT)

Priprava na *Hanyu Shuiping Kaoshi*, mednarodni izpit iz znanja kitajščine kot tujega jezika

Značilnosti sodobne kitajščine (6 KT)

Poglavitne sklopi kitajske slovnice: besedne vrste, stavčni členi in stavčne tipe v kitajskem jeziku; različni teoretski okvirji: funkcionalni, pragmatični, teorija diskurza

Uvod v klasično in predklasično indijščino (6 KT)

Opisna slovnica stare indijščine od starejšega vedskega obdobja do klasičnega sanskrta s poudarkom na fonetiki, ortografiji, nominalni in pronominalni morfologiji, sistemu zloženk in pomembnejših sintaktičnih prvinah

Klasična in predklasična stara indijščina 2 (6 KT)

Opisna slovnica stare indijščine od starejšega vedskega obdobja do klasičnega sanskrta s poudarkom na razumevanju in aktivni orientaciji v kompleksnem glagolskem sistemu in na prepoznavanju produktivnih besedotvornih postopkov

Uvod v kulturo Indije in hindi

Zgodovinski pregled indijske kulture, kratka zgodovina Indije, kastni sistem, verske tradicije in filozofije, Indija in indijska ljudstva – posebne značilnosti in načini obnašanja, kratek uvod v indijske jezike in indijsko literaturo, pisava devnagari, osnove hindija

13. Razpoložljivost predmetov za ostale študijske programe

Nabor predmetov za skupno košarico FF se določi vsako leto posebej.